

Studienplan Master Operngesang (Stand 2020)

Semester im Master Operngesang	1		2		3		4		1	2	3	4
Pflichtfachmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Prüfungsart			
Module Hauptfach Musiktheater												
Gesang (E)	2	9	2	9	2	9	2	9	T	T	T	T,P
Korrepetition/ Partienstudium/ Opernrepertoire (E)	2	4	2	4	2	4	2	4	T	T,P	T	T,P
Musikalische Arienarbeit / Projektarbeit	1	1	1	1	1	1	↔	↔	T	T,P	T,P	
Musikalische Ensemblearbeit / Projektarbeit (**)	1,5	2	1,5	2	1,5	2			T	T,P	T,P	
Szenische Arienarbeit / Projektarbeit (G+E)	1	1	1	1	1	1	↔	↔	T	T,P	T,P	
Szenische Ensemblearbeit / Projektarbeit ***	2	2	2	2	2	2			T	T,P	T,P	
Vorsingtraining / Bühnenreife (G+E)	1	1	1	1	1	1	1	1	T	T	T	T, P
Improvisation für Fortgeschrittene* (G)	1,5	1	1,5	1	↔	↔	↔	↔	T	T		
Schauspieltraining * (G +E)	↔	↔	↔	↔	1	1	1	1			T	T,P
Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters	1,5	2	↔	↔					R			
Masterarbeit im 3. und 4. Sem., künstlerischer Masterabschluss					1	6	6,5	9			T	T,P
Summe Pflichtfachmodule:	13,5	23	12	21	12,5	27	12,5	24				
Module Freiberuflichkeit												
Berufsbezogene Seminare (1x pro Semester)		0,25		0,25		0,25		0,25	T	T	T	T
Musik im Gespräch (1x pro Semester)		0,25		0,25		0,25		0,25	T	T	T	T
Fächerübergreifend. Projekt (F). Theorie & Praxis (1x pro Sem.)		2		2	↔	↔	↔	↔	T	T		
Summe Module Freiberuflichkeit:		2,5		2,5		0,5		0,5				
Summe Pflichtmodule:		25,5		23,5		27,5		24,5				
frei Punkte für Wahlpflichtfächer und Wahlfächer		4,5		6,5		2,5		5,5	T	T	T	T
Gesamtsumme		30		30		30		30				
Punkte für Projektarbeit mit Aufführung:												
Statisterie + Kleine Chorpartie, MarstallWerkstatt :												
Kleine Partie*** : 4												
Mittlere Partie*** : 6												
Große Partie*** : 8												
Zusatzpunkte für Opernstudio***: 10												
Module Wahlpflichtfach:*												
Phonetik (G)	1	1	↔	↔					T			
Szenische Grundausbildung (G)	1	1	↔	↔					T			
Rezitativtraining (G)	1	1	↔	↔					T			
Dialogarbeit (G)	1	1	1	1					T	T		
Sprecherziehung (E) (n. Bedarf)	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	T	T,P	T	T
Italienisch (G + E) (n. Bedarf)	1	1	1	1	1	1	1	1	T	T	T	T,P
Französisch (G)	1	1	↔	↔	↔	↔	↔	↔	T			
Körperschulung für Sänger (G + E)	0,75	0,5	0,75	0,5	0,75	0,5	0,75	0,5	T	T	T	T
Tanz (G)	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	T	T	T	T
Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters	↔	↔	1,5	2						R		

Studienplan Master Operngesang (Stand 2020)

Module Wahlfächer: **											
Französisch (E)	1	1								T	
Italienisch Librettologie	1	1								T	
Italienisch Lektürekurs	1	1								T	
Workshop: Bühnenkampf, Moving Lessons, Grundkurs Schauspiel (G)** (*)	0,5	0,5								T	
Berufskunde / Bühnenrecht** (*)		0,5								T	
Maskenkurs ** (*)		0,5								T	
Lied- und Oratoriumgestaltung (Kompaktkurs)** (*)		2								T	
Meister- und Interpretationskurs: AKTIV**		0,5/ 1								T	
Meister- und Interpretationskurs: PASSIV**		0,25/ 0,5								T	

SWS = Semesterwochenstunden	ECTS = Anzahl der Creditpoints	E = Einzelunterricht	G = Gruppenunterricht	↔ = kann in ein anderes Semester verschoben werden
T = Testat	P = Prüfung,	R = Referat	Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!	
* Pflicht für jene Masterstudierenden, die ihren Bachelorabschluss nicht am IMT gemacht haben und keinen Nachweis über entsprechende Modul- oder Teilmodulabschlüsse aus ihrem vorausgegangnen Studium an einer anderen Hochschule erbringen können. Einstufung erfolgt nach Eignungstest.				
** Nicht alle Fächer können in jedem Semester angeboten werden. Es kann eine Beschränkung der Teilnehmerzahl erfolgen. ECTS-Punkte für Meisterklassen nach Maßgabe des Meisterklassenprospektes. 3-tägige Kurse AKTIV = 0,5 ECTS; PASSIV = 0,25 ECTS. Kurse ab 4 Tagen AKTIV = 1 ECTS, PASSIV = 0,5 ECTS.				
*** Diese Punkte können nach Absprache mit der Institutsleitung auch für auswärtige Projekte vergeben werden.				

(*) = blockweise
((*)) = Musikalische Ensemblearbeit/Projektarbeit: Kann durch ein anderes Hochschulensemble (Chor, Vokalensemble) ersetzt werden nach Genehmigung durch die Musikalische Leitung IMT.

Bei der Übernahme einer **großen Partie in einem IMT-Projekt oder als Mitglied des Opernstudios**: Die musikalische Arien- und Ensemblearbeit und die szenische Arien- und Ensemblearbeit können erlassen werden. Eine Befreiung von Pflichtfächern während der Probenphase des Projekts ist möglich (Antrag an die Institutsleitung)