

Entsprechende Studien- und Prüfungsordnung: 2020
Zum Studiengang gehörende Module:
Module Hauptfach MusikTheater 1 und 2,
Module Freiberuflichkeit 1 und 2,
Wahlmodul

Modul Hauptfach MusikTheater 1	
Allgemeine Information zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	900500
Einordnung Fachgruppe	IMT, Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gesang 2. Korrepetition/ Partienstudium 3. Musik. Ensemble-/Projektarbeit 4. Musik. Arien-/ Projektarbeit 5. Szen. Arien-/ Projektarbeit 6. Szen. Ensemble-/Projektarbeit 7. Vorsingtraining 8. Improvisation für Fortgeschrittene 9. Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters
Arbeitsaufwand/ workload	1320 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	44 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Master-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Eigenständige künstlerische Arbeit • Entwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und künstlerischer Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung der Gesangstechnik, Erweiterung des Repertoires. • Vorsingtraining
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht; Dozenten werden durch das Prüfungsamt zugeteilt.
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	540 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 480 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	18 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Korrepetition / Partienstudium	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Perfektionierung der vokalen, musikalischen u. inhaltlichen Gestaltung von ganzen Opernpartien • Fähigkeit zum Selbständigen Lernen und zur Entwicklung eigener künstlerischer Vorstellungen • Weiterentwicklung der künstlerischen Persönlichkeit • Vertiefung des Werkverständnisses
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Bühnenreife • Erarbeitung von 3 Fachpartien des Opernrepertoires unterschiedlicher Epochen und Sprachen • Die zu erarbeitenden Partien werden entsprechend dem Stimmfach, den vokalen Möglichkeiten sowie den Prüfungsanforderungen ausgewählt.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht; Kontaktperson Prof. Steddin
Lehrveranstaltungsprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Testat, Prüfung, Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 180 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Musikalisches Ensemble / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Musik. Sicherheit im Ensemblegesang • Vertiefung der musikalischen / sprachlichen / stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten

	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung eines künstlerisch / musikalisch und stilistisch überzeugenden Vortrags einzelner Arien
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung von Arien, Ensembles unterschiedlicher Sprachen und Stilrichtungen Erarbeitung von größeren Partien / Ensembles in Projekten des IMT
Lehrveranstaltungstyp	<ul style="list-style-type: none"> Einzel- bzw. Gruppenunterricht, auch als Blockunterricht; Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier
Lehrveranstaltungsprüfung	<ul style="list-style-type: none"> Testat, Prüfung, Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	<ul style="list-style-type: none"> 120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	<ul style="list-style-type: none"> 4 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Musikalische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Perfektionierung der musikalischen, sprachlichen und stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten Bühnenreife künstlerische Darstellungen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung von Arien unterschiedlicher Sprachen und Stilrichtungen Erarbeitung von größeren Partien, bzw. Szenen und Arien in Projekten des IMT
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht; Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Szenische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Fähigkeit, eine Figur in einer Arie oder Szene in ihrer Komplexität darzustellen unter Einbeziehung der Situation, des Raumes und der Zeit Fähigkeit zur selbständigen Ariengestaltung Fähigkeit, verschiedene Inszenierungskonzepte umzusetzen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung von Arien und Szenen im Hinblick auf den Rollencharakter und entsprechender Situation im Gesamtkontext eines Werkes Übungen zur Klassifizierung und Grundsituation einer Arie Kennenlernen, Erarbeiten und Erleben verschiedener Interpretationsansätze Erarbeitung von Arien für die Vorsingsituation Opern-, Operetten- und Muscilliteratur
Lehrveranstaltungstyp	Gruppen- bzw. Einzelunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Berglöff
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
6. Beschreibung des Modulteils Szenische Ensemblearbeit / Projektarbeit mit IMT-Aufführung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Darstellung eines Charakters in Bezug auf verschiedene Partner.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeiten von verschiedenen Ensembleszenen
Lehrveranstaltungstyp	<ul style="list-style-type: none"> Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Berglöff
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 80 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Vorsingtraining	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Sicheres Auftreten und hohe Bühnenpräsenz in Vorsingsituationen. Auswahl und Perfektionierung der Vorsingarien
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Training des Auftritts und des Vortrags von Vorsingarien bei Agenturen/ Theatern.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppen- bzw. Einzelunterricht; evtl. Blockunterricht. Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, H. Prof. Seidlmeier

Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
8. Beschreibung des Modulteils Improvisation für Fortgeschrittene	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kreativität und Phantasie in Interaktion einbringen • Wahrnehmung der gesamten Bühnensituation • Spontaneität und Flexibilität ausbauen. Kenntnis der Mittel zur Darstellung komplexer Spielsituationen • Fähigkeit zur Beschreibung von Spielsituationen • Fähigkeit zum interaktiven Spiel weiter entwickeln • Fähigkeit zum Erfinden szenischer Situationen. Freiheit im Umgang szenischer Angebote
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Freie Improvisationen über: Szenen, inhaltsfreie Texte und Situationen (ohne Text) • Anwendung freier Improvisationen auf szenische Texte • Gruppenübungen und Partnerspiele, Situationsspiele
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Wiedemer
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
9. Beschreibung des Modulteils Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters (Vorlesung / Seminar)	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Wissenschaftlich fundierte Analyse von Werken und Rollen sowie Erörterung von historischen und interpretatorischen Fragen des Musiktheaters (musikalische und szenische Aspekte) • Fähigkeit, die Analysen in Hinblick auf aktuelle Bezüge des Musiktheaters anzulegen und durchzuführen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Techniken und Anwendung wissenschaftlichen Arbeit in Hinblick auf Werkanalyse, Rollenanalyse und Aufführungsanalyse • Erarbeiten eines Bewusstseins für aktuelle Interpretations- und Deutungsfragen
Lehrveranstaltungstyp	Vorlesung, Seminar; Kontaktperson H. Prof. Dr. Mösch
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Referat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

Modul Hauptfach MusikTheater 2	
Allgemeine Information zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	900600
Einordnung Fachgruppe	IMT, Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF MusikTheater 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Zum Modul gehörende Module/ Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gesang 2. Korrepetition/ Partienstudium 3. Musik. Ensemble-/ Projektarbeit 4. Musik. Arien-/ Projektarbeit 5. Szen. Arien-/ Projektarbeit 6. Szen. Ensemble-/Projektarbeit 7. Vorsingtraining / Bühnenreife 8. Schauspieltraining 9. Masterarbeit und künstlerischer Masterabschluss
Arbeitsaufwand/ workload	1530 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	51 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Master-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt
Sprache	Deutsch

1. Beschreibung des Modultells Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Eigenständige künstlerische Arbeit • Entwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und künstlerischer Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung der Gesangstechnik, Erweiterung des Repertoires. • Vorsingtraining
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht; Dozenten werden durch das Prüfungsamt zugeteilt.
Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	540 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 480 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	18 ECTS
2. Beschreibung des Modultells Korrepetition / Partienstudium	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Perfektionierung der vokalen, musikalischen u. inhaltlichen Gestaltung von ganzen Opernpartien • Fähigkeit zum Selbständigen Lernen und zur Entwicklung eigener künstlerischer Vorstellungen • Weiterentwicklung der künstlerischen Persönlichkeit • Vertiefung des Werkverständnisses
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Bühnenreife • Erarbeitung von 6 Fachpartien unterschiedlicher Epochen und Sprachen • Die zu erarbeitenden Partien werden entsprechend dem Stimmfach, den vokalen Möglichkeiten sowie den Prüfungsanforderungen ausgewählt. • Prüfungsvorbereitung für Repertoireprüfung
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht; Kontaktperson Prof. Steddin
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 180 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS
3. Beschreibung des Modultells Musikalisches Ensemble / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Musik. Sicherheit im Ensemblegesang • Vertiefung der musikalischen / sprachlichen / stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten • Erarbeitung eines künstlerisch / musikalisch und stilistisch überzeugenden Vortrags einzelner Arien
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Fortsetzung der Erarbeitung von umfangreichen Arien, Ensembles unterschiedlicher Sprachen und Stilrichtungen • Erarbeitung von größeren Partien / Ensembles in Projekten des IMT
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- bzw. Gruppenunterricht, auch als Blockunterricht; Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
4. Beschreibung des Modultells Musikalische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Perfektionierung der musikalischen, sprachlichen und stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten Bühnenreife künstlerische Darstellungen
Inhalte	Erarbeitung von Arien unterschiedlicher Sprachen und Stilrichtungen Erarbeitung von größeren Partien, bzw. Szenen und Arien in Projekten des IMT
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht; Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

5. Beschreibung des Modulteiils Szenische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, eine Figur in einer Arie oder Szene in ihrer Komplexität darzustellen unter Einbeziehung der Situation, des Raumes und der Zeit Fähigkeit zur selbständigen Ariengestaltung Fähigkeit, verschiedene Inszenierungskonzepte umzusetzen
Inhalte	Erarbeitung von Arien und Szenen im Hinblick auf den Rollencharakter und entsprechender Situation im Gesamtkontext eines Werkes Übungen zur Klassifizierung und Grundsituation einer Arie Kennenlernen, Erarbeiten und Erleben verschiedener Interpretationsansätze Erarbeitung von Arien für die Vorsingsituation Opern-, Operetten- und Musicallyliteratur
Lehrveranstaltungstyp	Gruppen- bzw. Einzelunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Berglöff
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
6. Beschreibung des Modulteiils Szenische Ensemblearbeit / Projektarbeit mit IMT-Aufführung	
Qualifikationsziele	Darstellung eines Charakters in Bezug auf verschiedene Partner.
Inhalte	Erarbeiten von verschiedenen Ensembleszenen
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Berglöff
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
7. Beschreibung des Modulteiils Vorsingtraining / Bühnenreife	
Qualifikationsziele	Sicheres Auftreten und hohe Bühnenpräsenz in Vorsingsituationen. Auswahl und Perfektionierung der Vorsingarien (Bestimmung des „Stimmfaches“)
Inhalte	Training des Auftritts und des Vortrags von Vorsingarien bei Agenturen/ Theatern Erstellen von Bewerbungsmappen
Lehrveranstaltungstyp	Gruppen- bzw. Einzelunterricht; evtl. Blockunterricht. Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, H. Prof. Seidlmeier
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage der Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
8. Beschreibung des Modulteiils Schauspieltraining	
Qualifikationsziele	Szenische Umsetzung eines Schauspieltextes (Monolog) Fähigkeit zur glaubhaften Darstellung einer Rolle
Inhalte	Schauspielübungen Interpretation eines Schauspieltextes Kennenlernen verschiedener Stile zur Darstellung einer Rolle
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

9. Beschreibung des Modulteils Masterarbeit und künstlerischer Masterabschluss	
Qualifikationsziele	Die Masterarbeit soll zeigen, dass der Studierende in der Lage ist, ein selbst gewähltes Thema aus dem Bereich der Ästhetik, Geschichte und künstlerischer Abschluss des Musiktheaters unter den Maßgaben der in Modul Musiktheater 1 erlernten Fähigkeiten selbständig auszuführen. Künstlerischer Masterabschluss: Soll zeigen, dass der Studierende in der Lage ist, eine mittlere oder große Partie in einer Musiktheater-inszenierung in all ihren Facetten auf künstlerisch hohem Niveau darzustellen.
Inhalte	Masterarbeit: Eine schriftliche, wissenschaftlich fundierte Arbeit zu einem Thema aus dem Bereich des Musiktheaters in deutscher Sprache. Künstlerischer Masterabschluss
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- und Gruppenunterricht/ Kolloquium zur Vorbereitung der schriftl. Masterarbeit; Kontaktperson H. Meyer Einzel- und Gruppenunterricht zur Vorbereitung des Künstlerischen Masterabschlusses/ Projektarbeit; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Prüfung Weitere Angaben zur Masterarbeit siehe § 19 der Prüfungsordnung Künstlerischer Masterabschluss: Siehe Anlage zur Prüfungsordnung MA Operngesang
Arbeitsaufwand	450 Stunden (ca. 120 Stunden Kontaktzeit, 330 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	15 ECTS

Modul Freiberuflichkeit 1	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Career Center
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Zum Modul gehörende Module / Lehrveranstaltungen	1. Berufsbezogene Seminare (1 pro Semester) 2. Musik im Gespräch (1 pro Semester) 3. Fächerübergreifendes Projekt Theorie & Praxis (1 pro Semester)
Kennnummer des Moduls	100300
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich.
Arbeitsaufwand/ workload	150 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	5 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Raabe und der Master-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Gastdozenten
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Modulteils Berufsbezogene Seminare	
Qualifikationsziele	Wird zum Ende des vorherigen Semesters in den Veröffentlichungen der HfM bekanntgegeben.
Inhalte	Berufsberatung für alle Studierende
Lehrveranstaltungstyp	Eintägige Seminare; Anmeldung erforderlich
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden Kontaktzeit
Leistungspunkte	0,5 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Musik im Gespräch	
Qualifikationsziele	Erweiterung der Fähigkeiten, Musik zu erfassen, zu beurteilen und selbst zu vermitteln.
Inhalte	Austausch über Musik und Interpretation mit herausragenden Persönlichkeiten des internationalen Musiklebens.
Lehrveranstaltungstyp	Eintägige Seminare
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden Kontaktzeit
Leistungspunkte	0,5 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Fächerübergreifendes Projekt Theorie & Praxis	
Qualifikationsziele	Erweiterung der Fähigkeiten, musikalische Literatur zu erfassen,

	zu analysieren und musikalisch zu bewerten.
Inhalte	Kennenlernen und Umgehen mit Werken verschiedener Epochen und Gattungen unter musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen sowie interpretatorischen Aspekten.
Lehrveranstaltungstyp	Mehrere eintägige Seminare; Anmeldung erforderlich
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden Kontaktzeit
Leistungspunkte	4 ECTS
Modul Freiberuflichkeit 2	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Career Center
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Freiberuflichkeit 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	1. Berufsbezogene Seminare (1 pro Semester) 2. Musik im Gespräch (1 pro Semester)
Kennnummer des Moduls	100400
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich.
Arbeitsaufwand/ workload	30 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	1 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Raabe und der Master-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Gastdozenten
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Modulteils Berufsbezogene Seminare	
Qualifikationsziele	Wird zum Ende des vorherigen Semesters in den Veröffentlichungen der HfM bekanntgegeben.
Inhalte	Berufsberatung für alle Studierende
Lehrveranstaltungstyp	Eintägige Seminare; Anmeldung erforderlich
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden Kontaktzeit
Leistungspunkte	0,5 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Musik im Gespräch	
Qualifikationsziele	Erweiterung der Fähigkeiten, Musik zu erfassen, zu beurteilen und selbst zu vermitteln.
Inhalte	Austausch über Musik und Interpretation mit herausragenden Persönlichkeiten des internationalen Musiklebens.
Lehrveranstaltungstyp	Eintägige Seminare
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden Kontaktzeit
Leistungspunkte	0,5 ECTS
Wahlmodul	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Vier Semester
Zu den Modulen gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	<p>Wenn punktemäßig erforderlich, müssen von einem Studierenden verschiedene Wahlfächer oder Wahlpflichtfächer zusammengestellt werden. Studierende, die ihren BA-Abschluss nicht an der HfM Karlsruhe absolviert haben, müssen diese Frage mit der Leitung des IMT klären!</p> <p>Das aktuelle Wahlfachangebot wird vor Beginn eines Semesters auf der Homepage und per Aushang veröffentlicht. Es enthält über 70 verschiedene Angebote aus den Fachrichtungen: Pädagogik, Physiologie und Bewegung, Moderne Musik, Musikwissenschaft, Historische Aufführungspraxis, Musiktheorie, Instrumental- und Gesangsprojekte, Ensemble- und Kammermusikprojekte, Sprachen / Fachvokabular, Meisterklassen usw. Zusätzlich können Tutorate, Mentorentätigkeit, soziales Engagement und externe fachbezogene Leistungen anerkannt werden.</p> <p>Für Studierende des MA Operngesang sind zusätzlich folgende Wahlfächer möglich:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bühnenkampf-Moving lessons-Grundkurs Schauspiel 2. Italienisch-Lektürekurs 3. Italienisch-Librettologie

	4. Lied- und Oratoriumsgestaltung (Kompaktkurs), 5. Maskenkurs 6. Berufskunde / Bühnenrecht 7. Französisch für Opersänger
Kennnummer des Moduls	70
Modulfrequenzen	Die meisten Wahlfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte das aktuelle Wahlfachangebot der Homepage oder den Aushängen entnehmen.
Arbeitsaufwand/ workload	Der erforderliche Arbeitsaufwand errechnet sich durch die zu erbringenden ECTS-Punkte, die dem Studienverlaufsplan zu entnehmen sind.
Leistungspunkte insgesamt	Die pro Semester zu erbringende Anzahl von ECTS-Punkten ist dem Studienverlaufsplan zu entnehmen, kann aber flexibel gehandhabt werden.
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Master-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.
Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten. Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.
Lehrveranstaltungstyp	Verschiedene; abhängig vom Wahlfach
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Ausnahme: Wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird
Sprache	Deutsch, abgesehen von Sprachkursen

1. Beschreibung des Modulteils Bühnenkampf-Moving lessons-Grundkurs Schauspiel	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnisförderung für den logischen, aus der Rolle erwachsenden Aufbau einer Kampfchoreografie • Zugang zur Körperlichen Gestaltung von Konflikten auf der Bühne • Beherrschen der Grundtechniken des bewaffneten und unbewaffneten Bühnenkampfes • Sicheres Arbeiten bei einer glaubhaften Darstellung schneller und hochemotionaler Kampfsequenzen • Kenntnis der Mittel zur Darstellung einfacher Spielsituationen. Fähigkeit zum interaktiven Spiel
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Konditionstraining • technische Grundkenntnisse des Bühnenkampfes in verschiedenen Waffengattungen sowie unbewaffnet • Erarbeiten szenischer Konflikte und ihrer dramaturgischen und schauspielerischen Umsetzung • Bewegungsübungen im Raum mit verschiedenen Schwerpunkten. Konzentration auf Körperdynamik
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Seidl
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	<ul style="list-style-type: none"> • 15 Stunden (ca. 13 Stunden Kontaktzeit, 2 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5
2. Beschreibung des Modulteils Italienisch-Lektürekurs	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erfassen des jeweiligen Librettotextes in seiner Gesamtheit • Erleichterter Zugang zu komplexen musikdramatischen Texten • Verständnisförderung der Opernhandlung auch außerhalb der eigenen Partie • Erweiterung des Repertoires, Vertiefung der Sprachkenntnis und des spezifischen Wortschatzes unter Berücksichtigung der historischen Entwicklung des Italienischen

Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre unterschiedlicher Libretti ab ca. 1600 • Korrektur der Aussprache • Übersetzung ausgewählter Passagen • Klärung textorientierter Interpretationsprobleme
Lehrveranstaltungstyp	• Gruppenunterricht; Kontaktperson H. Dr. Augenstein
Lehrveranstaltungsprüfung	• Testat
Arbeitsaufwand	• 30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Vor- und Nachbereitung - Lesevorbereitung)
Leistungspunkte	1 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Italienisch-Librettologie	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis verschiedener Formen, Inhalte und spezifischer Personenkonstellation italienischer Libretti • Kenntnis historischer und mythologischer Hintergründe • Interpretation auf Grundlage der Komparistik und Intermedialität
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Übersicht über das Repertorium italienischer Libretti seit ca. 1600 (Schwerpunkt Oper, zusätzlich auch Kantaten u. Oratorienlibretti) • Geschichte des Librettos als Teil der Musik- und Literaturgeschichte • Vermittlung von Grundkenntnissen italienischer Poetik (Phraseologie, Sillabazione u. Intonation, Metrik, Verskunde) als Basis der Librettotexte
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht; Kontaktperson H. Dr. Augenstein
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Vor- und Nachbereitung)
Leistungspunkte	1 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Lied- und Oratoriumsgestaltung (Kompaktkurs)	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	Die Kompetenzen, die Sänger durch die Inhalte dieses Kurses erwerben, sind fachliche Ergänzungen und dienen der gesamten Gesangsausbildung.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Maskenkurs	
Qualifikationsziele	Erlernen von Schminktechniken für das Bühnenlicht
Inhalte	Maskenworkshops mit Theorie und Praxis
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Krantz, H. Noutsos
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden (ca. 5 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5
6. Beschreibung des Modulteils Berufskunde / Bühnenrecht	
Qualifikationsziele / Inhalte	Kenntnis der rechtlichen Grundlagen der verschiedenen Verträge für Opersänger. Die Kompetenzen, die Sänger durch die Inhalte dieses Modulteils erwerben, sind fachlich essenzielle Ergänzungen.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden
Leistungspunkte	0,5 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Französisch für Opersänger	
Qualifikationsziele	Erlernen der Phonetik der gesungenen französischen Sprache.
Inhalte	Praktische, phonetische Übungen anhand ausgewählter französischer Opernlibretti.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- und Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Vor- und Nachbereitung - Lesevorbereitung)
Leistungspunkte	1 ECTS