

Prof. Dr. Matthias Wiegandt **Schriftenverzeichnis (Auswahl)**

Shakespeare, Mendelssohn, Raff – und ein verkappter "Sommernachtstraum"?
in: Musiktheorie 9 (1994), S. 195-209.

Mehr Fantasie oder mehr Sonate? Historische und analytische Überlegungen zu Joachim Raffs
op. 168, in: Joachim Raff, Fantasie-Sonate für Klavier d-Moll, op. 168 (= Werke Bd. I/3),
hrsg. von Volker Tosta, Stuttgart 1996, S. III-VII.

Notizen zu Friedrich Kiels Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters op. 30, in:
Friedrich Kiel Studien, Bd. 2, hrsg. von Peter Pfeil, Köln 1997, S. 93-105.

Wien – Hollywood – Wien: Das Leben des Erich Wolfgang Korngold, in: Ludwigsburger
Schloßfestspiele. Internationale Festspiele Baden-Württemberg. Festspielbuch, Ludwigsburg
1997, S. 25-28.

Genrebilder? Traurige Liebesgeschichte? Zyklus? – Nikolaus Lenaus "Schilflieder" aus der
Sicht ihrer Komponisten, in: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 4 (1997), im Auftrag der
Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von Georg Günther und
Reiner Nägele, Stuttgart 1997, S. 53-85.

Vergessene Symphonik? Studien zu Joachim Raff, Carl Reinecke und zum Problem der
Epigonalität in der Musik (= Berliner Musik Studien, Bd. 13), (Phil. Diss. Freiburg im Breisgau
1995), Sinzig 1997.

Artikel "Ignaz Moscheles", in: Neue Deutsche Biographie, hrsg. von der historischen
Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 18, Berlin 1997, S. 165f.

Vom Jungle Book zum Asphalt Jungle. Miklós Rózsas Filmmusik der vierziger Jahre, in:
Emigrierte Komponisten in der Medienlandschaft des Exils 1933-1945 (= Veröffentlichungen der
Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau, Bd. 2), hrsg. von Nils Grosch, Joachim Lucchesi und
Jürgen Schebera, Stuttgart 1998, S. 119-158.

Einfluß – Nachahmung – Intertextualität. Der Brahms-Schüler Gustav Jenner (1865-1920), in:
Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung
Freiburg im Breisgau 1993, hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch, Kassel usw.
1998, Bd. 2 Freie Referate, S. 118-122.

Liebesweisen und Märchenwelten. Bernhard Stavenhagen als Liedkomponist, in: Friedrich Kiel
Studien Bd. 3, hrsg. von Peter Pfeil, Köln 1999, S. 165-190.

Dissoziation und Integration. Über Joachim Raffs "Macbeth", in: Musik in Baden-Württemberg.
Jahrbuch 6 (1999), im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg
hrsg. von Georg Günther und Reiner Nägele, Stuttgart 1999, S. 123-165.

Chopin im Regietheater. Krystian Zimermans Neuinszenierung der Klavierkonzerte, in:
Musik & Ästhetik 4 (2000), S. 102-106.

"Waldeinsamkeit – I feel all right". Judith Weirs Oper "Blond Eckbert", in: Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauenselbstzeugnisse (= Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik, Bd. 1), hrsg. von Gabriele Busch-Salmen und Eva Rieger, Herbolzheim 2000, S. 318-346.

Artikel "Norbert (August Joseph) Burgmüller", in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, London 2001, Bd. 4, S. 618.

Revision von Albert Mells Artikel "Julius (August Wilhelm) Rietz", in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, London 2001, Bd. 21, S. 375.

Glasunow und Mahler – symphonische Konzeptionen um 1900, in: Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts, hrsg. von Bernd Sponheuer und Wolfram Steinbeck, Frankfurt am Main 2001, S. 211-227.

Artikel "Hermann Goetz", in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel usw. 2001, Personenteil Bd. 7, Sp. 1214-1217.

Artikel "Joachim Raff", in: Neue Deutsche Biographie, hrsg. von der historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 20, Berlin 2003, S. 108-109.

Artikel "Carl Reinecke", in: Neue Deutsche Biographie, hrsg. von der historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 20, Berlin 2003, S. 347-348.

Artikel „Hans J. Salter“, in: Neue Deutsche Biographie, hrsg. von der historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 22, Berlin 2005, S. 398-399.

Artikel „Scharwenka“, in: Neue Deutsche Biographie, hrsg. von der historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 22, Berlin 2005, S. 584-586.

Louise Farrenc und die Dynamik kultureller Dynamisierung, in: Louise Farrenc und die Klassik-Rezeption in Frankreich (= Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts Bd. 2), hrsg. von Rebecca Grotjahn und Christin Heitmann, Oldenburg 2006

Virtuosenschule? Bildungsanstalt? Das Fächerspektrum des Stuttgarter Konservatoriums bis zum Ersten Weltkrieg, in: Zwischen bürgerlicher Kultur und Akademie. Zur Professionalisierung der Musikausbildung in Stuttgart seit 1857 (= Forum Musikwissenschaft 2), hrsg. von Joachim Kremer und Dörte Schmidt, Schliengen 2007, S. 166-181.

Im Nachklang des Frühlingsrauschens. Christian Sinding und die deutschsprachige Lyrik seiner Zeit, in: Lied und Lyrik um 1900 (= Klassische Moderne Bd. 16), hrsg. von Dieter Martin und Thomas Seedorf, Würzburg 2010, S. 165-183.

Emil Gilels als Brahms-Interpret. Mit einer Betrachtung zur deutschen Musikkritik, in: Russische Schule der musikalischen Interpretation (= Klang und Begriff Bd. 5), hrsg. von Heinz von Loesch und Linde Großmann, Mainz 2015, S. 175-188.

Seinen Zuhörern. Jürgen Uhdes Rundfunkpräsenz. Mit einem Anhang: Typoskript der Sendung über Modest Mussorgskis „Bilder einer Ausstellung“, in: Angewandtes musikalisches Denken. Jürgen Uhde zum 100. Geburtstag (= Klang – Wort – Ereignis Bd. 3), hrsg. von Thomas Seedorf, Sinzig 2017, S. 133-152.

Außerdem: Rezensionstätigkeit, Konzerteinführungen, CD-Booklettexte, Moderationen, Rundfunksendungen; Essays.