Wahlfachangebot der Hochschule für Musik Karlsruhe

für alle BA/ MA-Studiengänge mit instrumentalem Hauptfach sowie für
HF Gesang, Operngesang, Regie, Dirigieren, Komposition, Musiktheorie und Musikpädagogik

gültig ab Sommersemester 2024

Informationen zum Wahlmodul:

1.) Für hauptfachbezogene Leistungen, die ein Studierender während seiner Immatrikulationszeit extern erbracht hat, können ECTS-Punkte anerkannt werden, und zwar maximal 50 % des Wahlmoduls. Hierzu zählen z.B. Unterrichtstätigkeiten an einer Institution, Teilnahme an Meisterkursen (sofern nicht beim HF-Lehrer), Tutorate (sofern ohne Honorar), Engagements an Opernhäusern / Orchestern o.ä. Derartige Leistungen werden individuell entsprechend des Zeitaufwands berechnet. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden Zeit- oder Arbeitsaufwand.

2.) Konzertauftritte oder die Teilnahme an Wettbewerben zählen nicht zum Wahlmodul sondern zum HF-Modul und werden nicht mit zusätzlichen ECTS berechnet.

3.) Bei Immatrikulation in einem Zweitstudiengang können in beiden Studiengängen die Wahlfachpunkte des jeweiligen Semesters anerkannt werden.

4.) Dem Wahlmodul dürfen in der Regel nicht mehr als maximal 6 ECTS-Punkte pro Semester angerechnet werden!

5.) Hochschulveranstaltungen, die nicht auf dieser Wahlfachliste stehen, können in der Regel nur nach vorheriger Absprache mit dem StudienServiceBüro angerechnet werden.

6.) Wahlmodule werden in der Regel nicht abgeprüft. Lediglich Studierende der Schulmusik können im Zuge der "Pädagogischen Zusatzausbildung" eine Prüfung in den dazu gehörenden Fächern ablegen. Diese muss regulär im Prüfungsamt angemeldet werden.

Angebot:	Dozent / Dozentin	ECTS	Teilnehmer-begrenzung	Anmerkungen / weitere Details siehe im jeweils aktuellen Semesterhandbuch
Musikpädagogik - Musikvermittlung:				
Literaturkunde Klavier	Nyquist, Stange	1	nein	
Fachmethodik	Denk, Hustedt, Schedel	1	ja	nicht für HF Blechblasinstrumente, Blockflöte, Klavier, Schlagzeug
Lehrproben beim Methodiklehrer für Orchesterinstrumente u. Gesang	Denk, Hustedt, Schedel	1,5	ja	nicht für HF Blechblasinstrumente, Blockflöte, Klavier, Schlagzeug
Stimmphysiologie	Schedel	1	ja	nur für Hauptfach Gesang
Pädagogikseminare 1, 2a, 2b	Unruh, Wild	1	ja	
Spielfreude vermitteln (Seminar und Projekt)		2	ja	
Erlebnis Musik! (Pädagogikprojekt)		1	ja	
Erlebnis Musik! (Pädagogikprojekt)		2	ja	
Erlebnis Musik! (Pädagogikprojekt)		3	ja	
Einführung in neue Klavierschulen mit praktischen Übungen	Schäfer	1,5	ja	
Erlebnis Musik! MusikMobil	Unruh, Wild	1,5	ja	vorrangig für HF Musikpädagogik
Angebote des CareerCenters zu den Modulen Beruf und Karriere I und II	verschiedene, auch Gastdozenten	0,25 - 1	ja	frühzeitige Anmeldung über ASIMUT erforderlich
Bewegung und Gesundheit:				
Yoga	Bühl	1	nein	
Sportkurse extern (z.B. an der Uni)	verschiedene	1	nein	siehe Information Nr.1 oben
Alexandertechnik	Vornhusen	1	nein	
Fußball an der Musikhochschule	ASTA	0,5	ja	
Iaido, japanische Schwertkunst	Röhlig	0,5	ja	vorrangig für HF Operngesang
Musikergesundheit, individuelle Termine	NN	0,5	nein	
Grundlagen der Musikermedizin	Vöhringer	0,5	ja	03.04.24 und individuelle Termine
Musikermedizin	Kuni	1	nein	

Körperwahrnehmung	Gayer-Haas	1	ja	im Therapieraum Bonner Str. 62, Karlsruhe
Körperschulung	Hörtdörfer/ Waidelich	0,5	ja	vorrangig für HF Gesang
Neue Musik / Improvisation:				
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie A	Nawri / Orchesterbüro	1	ja	wenig Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie B		1,5	ja	mittlerer Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie C		2	ja	großer Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie D		2,5	ja	sehr großer Aufwand
Gehörbildung & Rhythmus	van Steenhoven	1,5	ja	
Instrumentation für zeitgenössische Musik	Laßmann	3	ja	vorrangig für Komponisten
Notationstechniken zeitgenössischer Musik	Laßmann	1	ja	
Creative Music Lab	Nyquist	2,5	ja	
Zeitgenössische Improvisation I und II	Nagl	2	ja	
Jazz Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	
Musikwissenschaft / Musikinformatik:				
Vorlesung/ Seminar Musikwissenschaft	verschiedene	1	nein	
Vorlesung/ Seminar Musikinformatik / zeitgenössische Musik	verschiedene	1	nein	
Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung, Kolloquium und Seminar	Pare	1	ja	
Vorlesung / Seminar plus Referat	verschiedene	2	ja	
Vorlesung / Seminar plus Hausarbeit	verschiedene	3	nein	
Historische Aufführungspraxis Tasteninstrumente:				
Generalbasspraxis für Einsteiger und Fortgeschrittene (Gruppenunterricht)	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels des 18. Jh.	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels des 19. Jh.	Nyquist, Pare	1,5	ja	nur für HF Klavier
Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier
Forum "Historisch-informierte Aufführungspraxis des 18.Jh."	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier; Voraussetzung = Seminar "Praktisch-theoretische Grundlagen"
Einzelunterricht Historische Tasteninstrumente (0,5 SWS)	Nyquist	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Musiktheorie:				
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	1	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	2	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	3	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
Gehörbildung für Absoluthörer	Domine	1,5	ja	
Gehörbildung , erhöhtes Niveau	Domine	1,5	ja	
Singen und Dirigieren:				
Gruppenstimmbildung	Seitz	0,5	ja	
Ensembleleitung	Indlekofer	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Dirigieren zeitgenössischer Musik	Drewelius	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Teilnahme am Hochschulchor	Beckert	1,5	ja	
Teilnahme am Kammerchor	Beckert	1,5	ja	
Teilnahme am Vokalensemble	Speck	1,5	ja	nur für HF Gesang
Interpretation zeitgenössischer Vokalmusik für Sänger	Vargas	1	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Ensembles, Kammermusik, Begleitung:				
Kammerorchester	N.N.	2	ja	
Schulmusikorchester	Ottersbach	2	ja	

Teilnahme am Hochschulorchester (zusätzlich zum Pflichtmodul)	HSO	2	ja	
Teilnahme an einem Orchesterprojekt, extern		2	nein	siehe Information Nr. 1 oben
Cembalokorrepetition, falls zusätzlich zur Klavierkorrepetition	Lucht	0,5	ja	für HF Blas- oder Streichinstrument und Gesang
Ensemble 17./18.Jhd.	verschiedene	1,5	ja	
Saxophon-Ensemble	Lehel	2	ja	
Bläserensemble, Kategorie A	verschiedene	1	ja	wenig Aufwand
Bläserensemble, Kategorie B	verschiedene	1,5	ja	mittlerer Aufwand
Bläserensemble, Kategorie C	verschiedene	2	ja	großer Aufwand
Bläserensemble, Kategorie D	verschiedene	2,5	ja	sehr großer Aufwand
Sinfonisches Blasorchester	Sanders	2,5	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.A	verschiedene	1	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.B	verschiedene	1,5	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.C	verschiedene	2	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.D	verschiedene	2,5	ja	
Unterrichtsbegleitung		3	nein	nur HF Klavier, regelmäßiges Korrepetieren von 2 SWS in einer best. Klasse
Kammermusikprojekt, Kategorie A	nur bei einem offiziellen Kammermusikdozenten!	1	ja	wenig Aufwand
Kammermusikprojekt, Kategorie B		1,5	ja	mittlerer Aufwand
Kammermusikprojekt, Kategorie C		2	ja	großer Aufwand
Kammermusikprojekt, Kategorie D		2,5	ja	sehr großer Aufwand
Sprachkurse:				
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	2	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	3	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	4	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	5	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Deutsch	Häußler			Ort und Zeit: siehe Aushang
Italienisch für Sänger, Kurse A - D	Piro-Krauth, N.N.	1,5	ja	
Italienisch	Quirico	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Französisch	Lepage	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Institut Musiktheater (IMT)				
Improvisation und szenische Grundübungen I und II	Berglöf	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Dialog I und II	Raabe, Berglöf	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Tanz	Montero	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Librettologie	Augenstein	1	ja	
Lektürekurs Italienische Oper	Augenstein	1	ja	
Lektürekurs Französische Oper	Bader	1	ja	
Human Resource Management	Dickgießer	1	ja	
Opernprojekt extern, Chorpartie	Raabe	2	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Opernprojekt extern, kleine Partie		4	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Opernprojekt extern, mittlere Partie		6	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Opernprojekt extern, große Partie		8	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Kurse / Meisterklassen:				**siehe auch im Prospekt "Karlsruher Meisterklassen"**
Meisterkurs an der HfM bei einem Gastdozenten, aktive Teilnahme	verschiedene	0,5	ja	
Meisterkurs an der HfM bei einem Gastdozenten, passive Teilnahme	verschiedene	0,25	nein	
Externer Meisterkurs, halbe Woche	verschiedene	0,5		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, ganze Woche	verschiedene	1		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, einundhalb Wochen	verschiedene	1,5		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, zwei Wochen	verschiedene	2		siehe Information Nr. 1 oben
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien:				
Jazz-Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	

Künstlerische Musikvermittlung an Schulen	Finke-Grimm	1	ja	
Seminar Musikpädagogik	Theisohn	1	ja	nur für Schulmusiker
Grundkurs Schulmusik II	Theisohn	2	ja	nur für Schulmusiker in höheren Semestern
Jazzensemble	Lehel	1,5	ja	
BigBand	Lehel	2	ja	
Ergänzungsfach Jazz-Piano (nur für Schulmusiker)	Randalu	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
StudioOrchesterSchulmusik	Ottersbach	2	ja	
Schulmusikorchester	Ottersbach	2	ja	
Verschiedenes:				
Tutoratstätigkeit für den Lehrbetrieb	verschiedene	1	ja	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro
Tutoratstätigkeit für den Lehrbetrieb	verschiedene	2	ja	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro
Tutoratstätigkeit für den Lehrbetrieb	verschiedene	3	ja	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro
Tutoratstätigkeit für den Lehrbetrieb	verschiedene	4	ja	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro
soziales Engagement (z.B. ASTA, Mentortätigkeit, Mithilfe bei Projekten)	verschiedene	0,5	nein	
soziales Engagement (z.B. ASTA, Mentortätigkeit, Mithilfe bei Projekten)	verschiedene	1	nein	
soziales Engagement (z.B. ASTA, Mentortätigkeit, Mithilfe bei Projekten)	verschiedene	1,5	nein	
soziales Engagement (z.B. ASTA, Mentortätigkeit, Mithilfe bei Projekten)	verschiedene	2	nein	
soziales Engagement (z.B. ASTA, Mentortätigkeit, Mithilfe bei Projekten)	verschiedene	3	nein	
soziales Engagement (z.B. ASTA, Mentortätigkeit, Mithilfe bei Projekten)	verschiedene	4	nein	
externe Unterrichtstätigkeit, pro Nachmittag pro Semester	an Musikschule/ Musikverein	1,5	nein	siehe Information Nr. 1 oben
Neu / Speziell in diesem Semester:				
Instrumentaler / vokaler Einzelunterricht für MA Musikpädagogik (0,5 SWS)	verschiedene	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Fächerübergreifendes Projekt mit Hammerflügel (FÜP)	Allardt,Nyquist,Müller-Brachmann	2	ja	
Klavier-Jazzbegleitung an der Vocal-Jazz-Masterclass (FÜP)	Liv Wagner	2	ja	für Pianisten, die improvisieren können; gerne Schulmusiker; 22.-25.04. mit Abschlusskonzert
Klarinetten-Workshop Auftrittscoaching	Kircher	0,5	ja	nur für Studierende mit Hauptfach Klarinette
R!SK-Projekt am Institut für Neue Musik (FÜP)	Hechtle, Kremp	bis zu 4	ja	die ECTS-Punkte werden über das CareerCenter berechnet