



LEHRVERANSTALTUNGEN

Im Folgenden sind ausschließlich solche Lehrveranstaltungen berücksichtigt, die regelmäßig zur gleichen Zeit oder an einzelnen festgelegten Terminen stattfinden, insbesondere Vorlesungen, Seminare und Übungen. Einzel- und Gruppenunterricht, der individuell mit den jeweiligen Lehrenden vereinbart wird, ist hier nicht aufgeführt. Bei der Kontaktaufnahme helfen die Übersicht der Lehrenden nach Fachgruppen und Instituten (Seite 21) sowie das Adressverzeichnis (Seite 106).

Die Studienpläne der meisten Studiengänge schreiben den Besuch von Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Bereichen vor, z. B. in Musiktheorie oder Musikgeschichte (siehe Musikwissenschaft). Da die Veranstaltungen nach diesen Fachgebieten sortiert sind, lässt sich leicht ein Stundenplan zusammenstellen. Die aufgeführten Veranstaltungen sind jeweils mit einem Hinweis versehen, welchen Studierenden sie offen stehen. Eine aktuelle Übersicht des Wahlfachangebots für die Studiengänge BA-/MA-Instrumentalfächer, Gesang, Dirigieren, Komposition und Musiktheorie finden Sie auf der Homepage sowie als Aushang in den verschiedenen Unterrichtsgebäuden. Bei Fragen wenden Sie sich an das StudienServiceBüro.

Bitte beachten Sie zusätzlich aktuelle Aushänge sowie Hinweise auf der Homepage der Hochschule für eventuelle Änderungen und zusätzliche Angebote und das aktualisierte Lehrangebot des Instituts für Musikwissenschaft und Musikinformatik auf der Instituts-homepage. Zu einigen Lehrveranstaltungen finden Sie auf der Homepage auch nähere Informationen zum Inhalt der jeweiligen Veranstaltung sowie Lehrmaterialien auf den Lehrservern des Instituts für Musikinformatik und Musikwissenschaft.

■ PODIUM ■



Künstlerisches Studium strebt nach Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit, nach dem ganz persönlichen Timbre. Zugleich denkt ein künstlerisches Studium den Hörer immer mit, lebt von Kommunikation, will Öffentlichkeit, will Publikum. So ist »Podium« das große Ziel und eingeübt wird Musik als eine Sprache des geistigen Verstehens wie der leidenschaftlichen Klangrede.

MUSIKTHEATER

Operngesang

Der Opernsänger ist ein Musik-Darsteller. Ein Opernsänger arbeitet stets im großen Team, an aufregendster Schnittstelle der Künste: Musik, Literatur, Schauspiel, Poesie, Bildende Kunst – sie alle muss er verstehen können, um die Vielfalt der Rollen wahrhaft zu gestalten. Schöne Stimme, eine perfekte Aneignung der Technik, umfassende Bildung, Musikalität und Intelligenz in harmonischer Verschmelzung ist das Ziel dieser Ausbildung.

Sprechstunde

Prof. Dr. Stephan Mösch | nach Voranmeldung Mi 13.00 – 14.00 | Marstall (IMT), Zi 105
Prof. Andrea Raabe | n. V. | Marstall (IMT), Zi 007

Rezitativtraining

Marianne Berglöf, Markus Bieringer | s. Aushang IMT | Marstall (IMT), Probebühne
Für Studierende des IMT.

Improvisation und szenische Grundübungen I

Monika Wiedemer | Di 17.00 – 18.00 | Marstall (IMT), Zi 201 oder Probebühne
Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Monika Wiedemer | Mo 16.00 – 17.00 | Marstall (IMT), Zi 201
Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

Monika Wiedemer | Mo 18.00 – 19.30 | Marstall (IMT), Zi 201 oder Probebühne
Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Dialog I

Monika Wiedemer | Mo 17.00 – 18.00 | Marstall (IMT), Zi 201 oder Probebühne
Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Dialog II

Monika Wiedemer | Di 16.00 – 17.00 | Marstall (IMT), Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe | Mi 9.00 – 10.00 und n. V. | Marstall (IMT), Probebühne

Für Studierende des IMT BA 7. und 8. Semester und MA.

Fächerübergreifendes Projekt:**“Workshopreihe Motion-Capture in szenischen Kontexten”**

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe | ganztägige Blockworkshops, Termine werden später bekannt gegeben | Bühne Marstall

Interdisziplinär für die Studiengänge: Musikwissenschaft, Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie, Komposition, Zeitgenössische Musik.

Vorsingtraining

Prof. Andrea Raabe, Prof. Alois Seidlmeier | Mi 10.00 – 11.00 | Marstall (IMT), Probebühne

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA und MA.

Prüfungskolloquium /**Vorbereitung auf schriftliche und mündliche Master- und Bachelorprüfungen**

André Meyer | s. Aushang | Marstall (IMT), Zi 201

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA Oper und ab 3. Semester MA. Oper.

Librettologie/Librettistik – Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert / Il libretto nell’ottocento

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 14.00 – 15.00 | Marstall (IMT), s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lektüre italienischer Opernlibretti – Lucia di Lammermoor, Norma, Un ballo in maschera, La traviata (u.a.)

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 15.00 – 16.00 | Marstall (IMT), s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Italienisch

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 8.30 – 10.00, bitte Aushang beachten!

Marstall (IMT), Zi 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Französisch

Christiane Bader | Fr 11.00 – 14.00, IMT Marstall Zi 102

Für Studierende mit Französisch-Kenntnissen und in den BA-/MA-Studiengängen Oper, MA Oper und Solistenexamen Oper. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Libretto-Lektüre (französisch)

Christiane Bader | Fr 11.30 – 12.30 | Marstall (IMT), Zi 102

Für Studierende mit Französisch-Kenntnissen und in den BA-/MA-Studiengängen Oper, MA Oper und Solistenexamen Oper. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Tanz

Paz Montero | Di 18.00 – 19.30 und Mi 18.00 – 19.30 | Marstall (IMT), Zi 101

Für Studierende des IMT. Wenn Plätze frei sind, kann die Veranstaltung auch als Wahlfach in den anderen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Große SängerInnen des 20. Jahrhunderts: Entwicklungen, Stilfragen, Selbstverständnis zwischen Stimme und Bühne (Teil 4 und Abschluss)

Prof. Dr. Stephan Mösch | Di 9.30 – 11.00 | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Auch für Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).

Blockseminar Verdis Musiktheater (nachgeholt vom SoSe 2020)

Prof. Stephan Mösch | 8., 9. und 12. Oktober 2020 | Marstall (IMT), Zi 201 (oder digitale Lehre)

Für BA- und MA-Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie ggf. auch offen für Studierende im Studiengang Gesang bzw. Oper.

MusikTheaterRegie

Kreatives Entwickeln von Regiekonzeptionen, szenische Proben mit Opernsängern auf der Bühne, Ästhetik und Geschichte des Musiktheaters, Meisterklassen mit namhaften Regisseuren – MusikTheaterRegie-Studierende treten mit Operngesangstudierenden in einen kreativen, künstlerischen Dialog und setzen mit ihnen gemeinsam Inszenierungskonzepte um.

Sprechstunde

Prof. Dr. Stephan Mösch | nach Voranmeldung Mi 13.00 – 14.00 | Marstall (IMT), Zi 105

Prof. Andrea Raabe | n. V. | Marstall (IMT), Zi 007

Regie – Szenische Übungen

Prof. Andrea Raabe | Di, Mi und Do nach Absprache | Marstall (IMT), Zi 201

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Regiepraxis (Methodik und Konzept)

Prof. Andrea Raabe | Do 9 – 10 für MA MTR | DO 10 – 11 für BA MTR | Marstall (IMT), Zi 201

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Seminar „Regie-Konzept“

Prof. Dr. Stephan Mösch | Di 11.30 – 13.00 | Marstall (IMT), Zi 201 (oder digitale Lehre)

Für BA- und MA-Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Seminar „Opernanalyse“

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 11.45 – 13.15 | Marstall (IMT), Zi 201 (oder digitale Lehre)

Für BA-Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Blockseminar Verdis Musiktheater (nachgeholt vom SoSe 2020)

Prof. Stephan Mösch | 8., 9. und 12. Oktober 2020 | Marstall (IMT), Zi 201 (oder digitale Lehre)

Für BA- und MA-Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie ggf. auch offen für Studierende im Studiengang Gesang bzw. Oper.

Blockseminar „Regie Theorien“

Termine im Jan./Feb. 2021 werden noch bekannt gegeben | Marstall (IMT), Zi 201
Für BA- und MA-Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie ggf. auch offen für Studierende im Studiengang Gesang bzw. Oper.

Schreiben über Musik

Prof. Stephan Mösch | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester und verpflichtend für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Einführung in die Licht- und Bühnentechnik

N.N. | s. Aushang | MUT, Wolfgang-Rihm-Forum
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Regie

Prof. Andrea Raabe, Prof. Dr. Stephan Mösch | s. Aushang | Marstall (IMT), Probebühne
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Tanz/Choreografie

Paz Montero | Di 18.00 – 19.30 und Mi 18.00 – 19.30 | Marstall (IMT), Zi 101
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Dialog I

Monika Wiedemer | Mo 17.00 – 18.00 | Marstall (IMT), Zi 201 oder Probebühne
Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Improvisation und szenische Grundübungen I

Monika Wiedemer | Di 17.00 – 18.00 | Marstall (IMT), Zi 201
Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Improvisation und szenische Grundübungen III

Monika Wiedemer | Mo 18.00 – 19.30 | Marstall (IMT), Zi 201 oder Probebühne
Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe | Mi 9.00 – 10.00 und n. V. | Marstall (IMT), Probebühne
Für Studierende des IMT BA Oper 7. und 8. Semester und MA Oper, sowie BA/MA MTR.

Fächerübergreifendes Projekt:**“Workshopreihe Motion-Capture in szenischen Kontexten”**

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe | ganztägige Blockworkshops, Termine werden später bekannt gegeben | Bühne Marstall

Interdisziplinär für die Studiengänge: Musikwissenschaft, Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie, Komposition, Zeitgenössische Musik.

Große SängerInnen des 20. Jahrhunderts: Entwicklungen, Stilfragen, Selbstverständnis zwischen Stimme und Bühne (Teil 4 und Abschluss)

Prof. Dr. Stephan Mösch | Di 9.30 – 11.00 | Schloss Gottesaue, Hörsaal
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Auch für Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).

KOMPOSITION

Kolloquium Komposition

Prof. Dr. h. c. Wolfgang Rihm | Do 15.00 – 17.00 | Schloss Gottesaue, Zi 205

Für Studierende im Fach Komposition.

Seminar zur zeitgenössischen Musik

Prof. Markus Hechtle | Di 11.00 – 13.00 | MUT, Zi 215

Für Studierende im Fach Komposition und offen für alle Studierenden.

Seminar zur neuen Musik:

Open Earrings: Komponieren für Stimme(n) nach 1970

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11.00 – 12.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur neuen Musik:

Andere Räume – Helmut Lachenmann zum 85. Geburtstag

Christian Kemper | Mi 15.00 – 16.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 017

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-mail an!

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Kathrin Denner | Mi 10.00 – 12.00 (Beginn 21.10.) | Schloss Gottesaue, Zi 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und als Wahlfach MA Musikinformatik mit künstlerischem Schwerpunkt. Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik für Interpreten und Komponisten

Kathrin Denner | Mi 12.00 – 13.30 (Beginn 21.10.) | Schloss Gottesaue, Zi 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und MA Musikinformatik mit künstlerischem Schwerpunkt. Für Interpreten zeitgenössischer Musik. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Dirigierpraxis Neuer Musik

Michael Muche | n. V. | Raum siehe Aushang

Für Studierende im MA Zeitgenössische Musik und Studierende der Instrumentalkomposition.

Weitere Lehrveranstaltungen für Studierende im Studiengang Komposition finden Sie auf www.hfm.eu und den Aushängen in der Hochschule.

CHÖRE

Hochschulchor

Prof. Matthias Beckert | Do 17.30 – 19.30 | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kammerchor

Prof. Matthias Beckert | Mi 17.00 – 19.00 | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Vorsingen erforderlich. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Übechor I

Prof. Matthias Beckert | Mi 9.15 – 11.15 | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 3. bis 5. Semester.

Übechor II

Prof. Matthias Beckert | Mi 11.30 – 13.30 | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 6. Semester und höher.

Chorstudio

Stephan Hoffmann | Mi 9.30 – 11.00 | Schloss Gottesaue, Velte-Saal oder Zi 207

Für alle Studierenden. Das Chorstudio bietet die Möglichkeit zum Einstieg ins chorische Singen.

Vokalensemble

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 14.30 – 17.30 oder n. V. | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für Studierende mit Hauptfach Gesang (auch im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik).

Vorsingen erforderlich. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kontakt: Prof. Holger Speck, holger.speck@hfm.eu



CHORDIRIGIEREN

Chorleitungsunterricht

Prof. Matthias Beckert, Stephan Hoffmann, Nikolaus Indlekofer, Salome Tendies
Mi n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 201, 204, 206, 207

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Chordirigieren.

Chorleitung I (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 9.30 – 11.00 | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).

Chorleitung II (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 11.00 – 12.30 | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).

Dirigierpraktikum vokal (Übungschöre)

Prof. Matthias Beckert, Stephan Hoffmann, Nikolaus Indlekofer, Salome Tendies
Mi 14.00 – 17.00, Einteilung nach Aushang | Schloss Gottesaue, Zi 201, 204, 207

Für Studierende mit Unterricht im Fach Chordirigieren.

Chorische Stimmbildung

Stephan Hoffmann | n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 204

Für alle Studierenden.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz | Fr n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung

Nikolaus Indlekofer | Mi, Do n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 201 und 204

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



ORCHESTER

Hochschulorchester

Gastdirigenten und Dozenten des Hauses

Organisation: Paul Cervenec (Orchesterbüro) | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme gemäß der Hochschulorchesterordnung und in Absprache mit dem Orchesterbüro.

Sinfonisches Blasorchester

Prof. Will Sanders | Ort und Zeit s. Aushang

Kammerorchester

Prof. Nachum Erlich, Gastdirigenten | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme nach Absprache mit Prof. Nachum Erlich.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Schulmusikorchester

Stefan Ottersbach | Zeit und Ort s. Aushang

Für alle Studierenden.

ORCHESTERDIRIGIEREN

Dirigierpraktika instrumental:

• StudioOrchesterSchulmusik

Stefan Ottersbach

Fr 11.15 – 12.45 | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für Studierende der Schulmusik. Teilnahme als Instrumentalist für alle Studierenden.

• Orchester der Dualen Hochschule

Matthias Böhringer | n. V.

Für Studierende der Schulmusik und der Studiengänge BA und MA mit Hauptfach Chordirigieren.

Orchesterdirigieren

Matthias Böhringer, Michael Muche, Stefan Ottersbach

n. V. | Schloss Gottesaue, Zi. 201, 203, 204, 206, 207

Für Studierende der Schulmusik und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Dirigieren.

Ensembleleitung

Nikolaus Indlekofer | Mi, Do n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 201 und 204

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



■ MUSIKVERMITTLUNG ■



Kunst, Kunstverständnis, ja Kunstgenuss – all dies bedarf der Vermittlung, denn ohne Bildung, ohne Verstehen und Verständnis, gibt es keine lebendige Kultur. Wie erfolgreich es uns gelingt, durch die Vermittlung von Musik Menschen zu erreichen und zu begeistern, Publikum zu gewinnen, bestimmt, wie sich unser kulturelles Leben künftig gestalten wird, in welcher Welt sich die Künstler zukünftig bewähren müssen.

MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG

Sprechstunde

Prof. Dr. Mirjam Boggasch | Di 14.15 – 15.15 | Schloss Gottesaue, Zi 302

MODUL PÄDAGOGIK 1

Pädagogik 1: Einführung in die Musikpädagogik

Prof. Dr. Mirjam Boggasch | Mo 12.30 – 14.00 | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

MODUL PÄDAGOGIK 2

Pädagogik 2a: Lernen und Lehren I: Musikpsychologische und persönlichkeitspsychologische Aspekte

Prof. Dr. Mirjam Boggasch | Di 11.00 – 12.00

Schloss Gottesaue, Hörsaal bzw. Fany-Solter-Haus, Zi 117

Nach Absprache offen für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Pädagogik 2b: Lernen und Lehren II: Instrumental- und vokalpädagogische Aspekte

Prof. Dr. Mirjam Boggasch | Di 12.00 – 13.00

Schloss Gottesaue, Hörsaal bzw. Fany-Solter-Haus, Zi 117

Nach Absprache offen für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 15.00 – 16.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 16.00 – 17.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Methodik (Streichinstrumente)

Christiane Denk | Fr 9.00 – 11.30 | Schloss Gottesaue, Zi 204

Für Studierende im Fach Streichinstrumente. Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Streichinstrumente)

Christiane Denk | Zeit n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 204

Für Studierende im Fach Streichinstrumente. Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Allgemeine Methodik II (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug, Harfe)

Johannes Hustedt | Mo 13.00 – 16.00 (Termine s. Aushang) | Fany-Solter-Haus, Zi 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik II (Querflöte)

Johannes Hustedt | Mo 16.15 – 17.45 (Termine s. Aushang) | Fany-Solter-Haus, Zi 016/017

Für Studierende mit Hauptfach Querflöte. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug, Harfe)

Johannes Hustedt | Mo (Termine und Uhrzeit s. Aushang) | Fany-Solter-Haus, Zi 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik (Blockflöte)

Ulrike Mauerhofer | Mi 11.00 – 12.00 | Schloss Gottesaue, Zi 110

Für Studierende mit Hauptfach Blockflöte.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Blockflöte)

Ulrike Mauerhofer | n. V. | s. Aushang

Für Studierende mit Hauptfach Blockflöte.

Methodik I (Klavier)

Dr. Eva-Maria Rieckert | Mo 9.00 – 10.00 | Schloss Gottesaue, Zi 103 / Hörsaal

Für BA-Studierende und für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) mit Hauptfach Klavier.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Klavier)

Dr. Eva-Maria Rieckert | Do zwischen 14.30 und 17.30 (individuell: 45 Min.)

Schloss Gottesaue, Zi 103 bzw. Hörsaal

Für BA-Studierende und für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) mit Hauptfach Klavier.

Methodik I (Gesang)

Barbara Emilia Schedel | Di 10.00 – 11.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 016/017

Für Studierende im Fach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Gesang)

Barbara Emilia Schedel | Di 12.30 – 14.00 und n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 016/017

Für Studierende im Fach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Vorlesung: Physiologie der Singstimme

Barbara Emilia Schedel | Di 11.00 – 12.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 016/017

Für Studierende im Fach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden

Seminare zur Berufsbezogenen Orientierung/Unterrichtsdidaktik:**BläserKlasse! – ein praxisorientierter Einstieg in das Musiziermodell Bläserklasse**

Johannes Stephan | voraussichtlich Sa, 07.11.2020, 10.00 – 16.00, s. Aushang
Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für alle Studierenden (alle Instrumentalfächer/Gesang) im Rahmen der Reihe „Dein Beruf – Deine Zukunft“.

Berufsfeld Öffentliche Musikschule

Friedrich-Koh Dolge | voraussichtlich Sa, 28.11.2020, 10.00 – 14.00, s. Aushang
Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für alle Studierenden im Rahmen der Reihe „Dein Beruf – Deine Zukunft“.

Seminare zur Elementaren Musikpädagogik:**Bodypercussion, Percussion und rhythmisches Lernen**

Timo Gerstner | Sa, 10.10.2020, 10.00 – 16.00 | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Rhythmicals und Warm-ups – Erarbeitung rhythmischer Übungen im Gruppenunterricht

Timo Gerstner | Sa, 24.10.2020, 10.00 – 16.00 | Schloss Gottesaue, Genuit-Saal

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Elementare Musikpädagogik – Eine praxisorientierte Einführung

Bettina Kos | s. Aushang, voraussichtlich Sa, 07.11.2020, 10.00 – 16.00
Badisches Konservatorium, Kaiserallee 11c, Zi E 5

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Clapping Round – Künstlerische Aspekte der Elementaren Musikpädagogik

Prof. Elias Betz | n. V. | n. V.

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Unterrichtspraktikum

Badisches Konservatorium; Jugendmusikschule Neureut; Musikschule Ettlingen;
Musik- und Kunstschule Bruchsal; Musik- und Kunstschule Westlicher Enzkreis e.V.
Ansprechpartner und Adressen siehe S. 96.

Für Studierende, in deren Studienplan ein Unterrichtspraktikum vorgesehen ist.

WEITERE VERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG***ErlebnisMusik!* Konzert-/Education-Projekte (Seminar)****Konzeptentwicklung, Planung und Gestaltung von Kinderkonzerten und Education-Projekten**

Stefanie Finke-Grimm/Prof. Dr. Mirjam Boggasch | Mo 15.00 – 16.30 und n. V.
Fany-Solter-Haus, Zi 117 bzw. Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt (Musik) angerechnet werden.

ErlebnisMusik!* MusikMobil (Seminar/Unterrichtspraktische Übung):*Konzeptentwicklung, Planung und Gestaltung von MusikMobil-Fahrten/
Methodisches Anleiten von Gruppen**

Timo Gerstner/Prof. Dr. Mirjam Boggasch | Mi 14.15 – 15.45 und n. V.
Fany-Solter-Haus, Zi 117

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

***ErlebnisMusik!* AbendUni (Projekt-Seminar)**

Prof. Dr. Mirjam Boggasch/Prof. Edith Metzner | n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 117/019

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

***ErlebnisMusik!* MusikpädagogikProjekt**

Prof. Dr. Mirjam Boggasch | n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 302 bzw. Fany-Solter-Haus, Zi 117

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.



Pädagogik: Musik- und persönlichkeitspsychologische sowie instrumental- und vokalpädagogische Aspekte

Prof. Dr. Mirjam Boggasch | n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 302 bzw. Fany-Solter-Haus, Zi 117
Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Kolloquium Musikpädagogik

Prof. Dr. Mirjam Boggasch | Mo 10.00 – 12.00 bzw. n. V.
Schloss Gottesaue, Zi 302 bzw. Fany-Solter-Haus, Zi 117
Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Sprecherziehung/Auftrittstraining

Fabian Eckenfels/Kristin Wunder | Mi 11.15 – 13.15 bzw. n. V.
Fany-Solter-Haus, Zi 117/MUTprobe 2
Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Musikvermittlung im Netzwerk der kommunalen Bildungslandschaft (Seminar)

Stefanie Finke-Grimm | Mo 14.15 – 15.00 (Teil I) und 16.45 – 17.45 (Teil II)
Fany-Solter-Haus, Zi 117 bzw. Schloss Gottesaue, Hörsaal
Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.
Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Potenzialorientiertes Coaching

Stefanie Finke-Grimm | n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 117
Nach Absprache offen für alle Studierenden.



Seminar/Projektbetreuung: Musikvermittlung

Stefanie Finke-Grimm/Juri Tetzlaff | n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 117

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Elementare Musikpädagogik: Basics (Seminar)

Sophie-Louise Stengel | Mi 9.45 – 10.45 | Fany-Solter-Haus, Zi 117

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Literaturkunde II: Klavier- und Kammermusik 19. – 21. Jahrhunderts

Prof. Markus Stange, Prof. Michael Uhde | Mi 13.00 – 14.30

Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für Studierende mit Hauptfach Klavier (BA).

Kann als Wahlfach in den MA-Studiengängen Klavier und Klavierkammermusik belegt werden.

Repertoire Blockflöte

Ulrike Mauerhofer | Do 9.30 – 10.30 | Schloss Gottesaue, Zi 110

Für Studierende mit Hauptfach Blockflöte.

Einführung in neue Klavierschulen mit praktischen Übungen am Klavier

Sabine Schäfer | Mo und n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 003

Für Studierende mit Hauptfach Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik mit pädagogischer Zusatzausbildung mit Hauptfach Klavier. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik angerechnet werden.



KÜNSTLERISCHES LEHRAMT AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK)

Sprechstunde

Prof. Dr. Johannes M. Walter | s. Aushang | Schloss Gottesaue, Zi 302

Vorlesung: Grundkurs Künstlerisches Lehramt I

Prof. Dr. Johannes M. Walter | Di 14.15 – 15.45 | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik im 1. + 2. Semester.

Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstlerisches Lehramt Musik

Prof. Dr. Johannes M. Walter | Di 16.15 – 17.45 zzgl. Kompaktsitzungen

Fany-Solter-Haus, Zi 117

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik im Prüfungssemester.

Vorlesung: Allgemeine Musiklehre

Prof. Dr. Johannes M. Walter, Prof. Edith Metzner | Do 12.45 – 14.15

Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik im 1. + 2. Semester.

Seminar: „In der Oper ist alles falsch“ – Musikunterricht und die Gattung Oper

Prof. Dr. Johannes M. Walter | Do 14.30 – 16.00 | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für Studierende im Studiengang Künstl. Lehramt Musik. Offen für MA Musikpädagogik-Studierende.

Übung Schulpraktisches Klavierspiel

Martin Popp | Termine n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 103

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik und Interessenten anderer Studiengänge.

Instrumentalpraktischer Kurs Blockflöte

Ulrike Mauerhofer | n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 109

Für alle Studierenden.



Jazz-Piano

Kristjan Randalu | n. V. | s. Aushang

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik.

Bigband / JazzEnsemble

Peter Lehel | Mi 18.00 – 21.00 | MUTprobe 1

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik. Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation I

Peter Lehel | Fr 13.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik.

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation II

Peter Lehel | Fr 15.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik.

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Geschichte / Entwicklung der Populärmusik II Rock / Pop

Peter Lehel | Fr 14.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik.

Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Saxophon Ensemble

Peter Lehel | Mi 16.30 – 18.00 | s. Aushang

Für Studierende mit Hauptfach / Nebenfach Saxophon.

Schulmusikorchester

Stefan Ottersbach | Zeit und Ort s. Aushang

Für alle Studierenden.

Schulpraktische Übung

Julia Gaube | Do 14.30 – 16.00, Beginn s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 117

Für Studierende der Schulmusik/künstlerisches Lehramt 7. + 8. Semester.

Besprechung von Studien- und Prüfungsfragen, Referaten und wissenschaftlichen Arbeiten

Prof. Dr. Johannes M. Walter | n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 302

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13.00 – 16.00, 14-tägig, (Beginn 16.10.) | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

Supervision

Ev-Marie Bezner-Krieger, Karl-Heinz Krieger | Do n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 117

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik.

MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Musikjournalisten in den elektronischen Medien haben die Chance und die Verantwortung, mit ihren Berichten und Sendungen ihren Anteil dazu zu leisten, Interesse für kulturelle Themen zu wecken. Mit attraktiven Beiträgen und unterstützt durch die vielfältigen Möglichkeiten der Neuen Medien können sie junge wie alte Menschen für die Faszination und für die »unendliche Vielfalt der Musik« (so der Titel eines Buches von Leonard Bernstein) begeistern.

BA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL MUSIK 1 (BA)

Formenkunde/Analyse

Anno Schreier | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die Musikwissenschaft

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Geschichte des Pop

Jörg Lange | s. Aushang | Popakademie Mannheim

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

MODUL MUSIK 2 (BA)

Tonsatz

Anno Schreier | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Seminar Musikwissenschaft

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Chorstudio/Hochschulchor

s. Angebot CHÖRE

MODUL MUSIK 3 (BA)

Seminar Musikwissenschaft

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Seminar Musik und Kultur

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

MODUL JOURNALISMUS 1 (BA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 09.00 – 10.30 | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung / Phonetik

Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die journalistischen Formen

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die Fotografie

Heidi Rondak | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in CMS

Rolf-Thomas Langer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medien-/Urheberrecht, allgemeine Rechtsfragen

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medienethik

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Schreiben fürs Hören

Prof. Jürgen Christ | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Kreatives Schreiben

Ines Molfenter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.



Social Media

Corinna Blaich | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 2 (BA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 09.00 – 10.30 | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Nachrichten

Hendrik Kirchhof | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Schreiben über Musik

Prof. Stephan Mösch | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Sprecherziehung

Wiebke Eckstein, Irina Sittek, Elisa Taggert

s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 3 (BA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 09.00 – 10.30 | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung

Wiebke Eckstein, Irina Sittek, Elisa Taggert

s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Medien-/Urheberrecht, allgemeine Rechtsfragen

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Bühnenmoderation

Prof. Dr. Wilhelm Matejka | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Selbstvermarktung / Existenzgründung / Kalkulation von Projekten

Andreas Ulrich, Raphael Hustedt | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL MEDIEN 1 (BA)

Filmanalyse: Film verstehen

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Vorlesung

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Adobe Suite I

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Kamera und Licht I

Nikolai Stiefvater | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Audio: Vorlesung

Johannes Forster | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Audio: Einführung Aufnahmegeräte / ProTools

Johannes Forster | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Programmplanung Radio: Musikzusammenstellung

Prof. Jürgen Christ | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Einführung Sendestudio

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Fahrtraining Sendestudio

Vivian Schneider | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

MODUL MEDIEN 2 (BA)

Medientechnik Video: Neue Technologien

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: TV-Beitrag II

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: Interview

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: Produktion Web Multimedial

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Medientechnik Audio: Radio Imaging

Konrad Hanswillemenke | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Programmplanung Radio: Radiomarketing

Yvonne Malak | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Programmplanung Radio: Programmdramaturgie Pop II

Matthias Kugler | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Programmplanung Radio: Musikdramaturgie Klassik

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Moderationstraining Kultur

Mischa Kreiskott | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Klassische Musik im Radio I

Jörg Lengersdorf | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Moderationstraining Pop

Sebastian Müller | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

MODUL MEDIEN 3 (BA)

Videoproduktion: Musikfilm II

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Videoproduktion: Mobile Berichterstattung

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Podcast

NN | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Langform Audio

NN | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

MA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL WISSENSCHAFT 1 (MA)

Musikvermittlung in den Medien

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Musikgeschichte im kulturellen Kontext 1

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1.

Musik in den Medien 1

s. Angebot MUSIKINFORMATIK.

Angewandte Medienwissenschaften

Dr. André Rottgeri | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

MODUL WISSENSCHAFT 2 (MA)

Musikgeschichte im kulturellen Kontext 3

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3.

MODUL MEDIEN 1 (MA)

Crashkurs Journalismus

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Crashkurs Radiopraxis / Audioproduktion

Prof. Jürgen Christ, Moritz Chelius, Johannes Forster | s. Aushang
MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Crashkurs Videotechnik / Videoproduktion

Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende | s. Aushang
MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Motion Graphics

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Programmierung digitaler Sprache I

Tobias Holl | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: 3D Visualisierung

Tobias Gallé | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Ideen visualisieren

Johannes Bayer | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.



Visual Storytelling – Digitale Erzählformen

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Neue Technologien

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Medien-/Urheberrecht

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Recherche II

Julian Gräfe | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Beitrag 2.0 Audio

Juliane Höck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Formatentwicklung Radio

Reinhard Röde | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Didaktik

NN | s. Aushang | Kooperation mit PH Karlsruhe

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Open Table – offene Themenrunde

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus

MODUL MEDIEN 2 (MA)

Medien- / Urheberrecht - Vorbereitung auf Abschlussarbeit

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 1 (MA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 09.00 – 10.30 | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Wiebke Eckstein, Irina Sittek | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Kreativitätstechniken

Johannes Bayer | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Studioproduktion

Prof. Maximilian Richter, Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 1

Prof. Michael Wende, Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 2 (MA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 09.00 – 10.30 | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Wiebke Eckstein, Irina Sittek | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 3

Prof. Michael Wende, Prof. Maximilian Richter, Moritz Chelius | s. Aushang
MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Impulslehrveranstaltung begleitend zu Projekt 3

Frank Apfel, Dorothee Riemer | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

Selbständigkeit / Freiberuflichkeit / Selbstmarketing

Andreas Ulrich | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

KULTURMEDIATECHNOLOGIE (BA)

in Kooperation mit der Hochschule Karlsruhe – Technik und Wirtschaft.

Weitere Informationen: <https://www.hs-karlsruhe.de/kmt-b>

■ MUSIKLEHRE ■



Musik hörend zu begreifen, Musik aus tiefem Verstehen zu gestalten, dies gelingt nur dem, der aus einem reichen Wissenshorizont schöpfen kann. Der wissende Musiker wie der musikalisch qualifizierte Wissenschaftler sind uns gleichermaßen hohes Ziel. Nur wer um Tradition weiß, kann Gegenwart verstehen und Zukunft gestalten.

MUSIKINFORMATIK

Das Verhältnis von Musik, Computer und Mensch zu reflektieren und aktiv mitzugestalten ist ein zentrales Anliegen der Musikinformatik am IMWI. Es geht um den auf vielfältige Art und Weise mit Musik umgehenden Menschen in seiner digitalisierten Lebenswelt. Die Auseinandersetzung mit sich stets erneuernden Technologien erleben die Studierenden praktisch realisierend, wissenschaftlich untersuchend, theoretisch reflektierend und künstlerisch artikulierend.

Sprechstunde

Prof. Dr. Marc Bangert | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Damon T. Lee | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Marlon Schumacher | n. V. | MUT, Zi 208

Prof. Dr. Christoph Seibert | n. V. | MUT, Zi 208

Die Angaben sind noch nicht vollständig. Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein unter folgendem Link:
<http://hfm.eu/hochschule/institute/institut-fuer-musikinformatik-und-musikwissenschaft/lehrrveranstaltungen-des>

VORLESUNGEN

Musik, Mensch und Gehirn 1

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 13.00 – 16.00, 14-tägig (Beginn 22.10.) | MUT, 207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.
Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge und Gasthörer.

Kreatives Programmieren 1

Alexander Lunt | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik 1

Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes | Mo 9.30 – 11.00 (Beginn 19.10.) | MUT, 207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Grundlagen des Programmierens 1

Daniel Fütterer | Mo 12.00 – 13.30 (Beginn 19.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 1. Semester.

Einführung in die computergestützte Musikforschung 1

Daniel Höpfner | Di 11.00 – 12.30 (Beginn 20.10.) | MUT, 207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Psychoakustik

Prof. Dr. Eckhard Kahle | Details zu Thema, Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage und per Aushang bekannt gegeben.

Für alle Studierenden.

Digitale Audio-Signalverarbeitung 1

Prof. Dr. Christian Langen | Di 9.30 – 11.00 (Beginn 20.10.) | MUT, 207

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester und BA BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht).

Music for Film I – Composition, aesthetics, techniques and production

Prof. Dr. Damon T. Lee | Di 13.15 – 14.45 (Beginn 20.10.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.
Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge und Gasthörer.

Praxis der Audio- und Medientechnik

Rainer Lorenz | Mo 10.00 – 11.30 (Beginn 19.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Einführung in die Musikinformatik 1

Prof. Dr. Christoph Seibert | Di 9.30 – 11.00 (Beginn 20.10.), Aktualisierung s. Institutshomepage | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.
Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge und Gasthörer.

Kreativität, Musik und künstliche Intelligenz

Prof. Dr. Christoph Seibert / Dr. Paul Modler | Mi 12.30 – 14.00 (Beginn 21.10.)
MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht).

Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge und Gasthörer.

Musik in den Medien 1

Prof. Dr. Peter Overbeck / Prof. Dr. Christoph Seibert | Mo 11.00 – 12.30 (Beginn 19.10.)
Hörsaal, Schloss Gottesaue

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Immersive 3D-Environments

Patrick Borgeat / Alexander Stublic | Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht).

Symbolische Programmierung mit Common Lisp 1

N. N. | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht) und im Studiengang Komposition.

SEMINARE

Programmieren in C++ / Juce 1

Tobias Bachmann | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht).

Programmieren in C++ / Juce 3

Tobias Bachmann | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 3. Semester.

Symbolic Music Processing

Tobias Bachmann | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht).

Current Neuroscience of Music 1 (Seminar und Kolloquium)

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 9.30 – 12.30, 14-tägig (Beginn 22.10., Vorbesprechung) MUT, 207

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.
Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge und Gasthörer.

Neuroscience Projects 1 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Vorbesprechung Fr, 23.10., 9.30 – 11.00, Folgetermine n. V. Oktogon, Schloss Gottesaue, 203

Labor für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft, die Interesse daran haben, wissenschaftliche Studien im Bereich Wahrnehmungspsychologie, Hirnforschung und Musikphysiologie durchzuführen. Technische Grundkenntnisse zum eigenverantwortlichen Umgang mit den vorhandenen Technologien (3D-Motion-Capture, EEG etc) werden vermittelt. Dieses Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten / Masterarbeiten genutzt werden.

Body Interfaces and Augmented Instruments 1 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Vorbesprechung Fr, 23.10., 9.30 – 11.00, Folgetermine n. V. Oktogon, Schloss Gottesaue, 203

Makerspace für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft, die Interesse daran haben, künstlerische Projekte in Verbindung mit der Erfassung von sensoriiellen Daten durchzuführen. Technische Grundkenntnisse zum eigenverantwortlichen Umgang mit den vorhandenen Technologien (3D-Motion-Capture, EEG etc) werden vermittelt. Dieses Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten / Masterarbeiten genutzt werden.

Kreatives Programmieren 3

Patrick Borgeat | Mi 9.30 – 11.00 (Beginn 21.10.) | MUT, 207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Kreatives Programmieren 5: DigiEx_3D

Patrick Borgeat | Blockseminar, Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht).

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Kathrin Denner | Mi 10.00 – 12.00 (Beginn 21.10.) | Schloss Gottesau, Zi 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und als Wahlfach MA Musikinformatik mit künstlerischem Schwerpunkt. Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik für Interpreten und Komponisten

Kathrin Denner | Mi 12.00 – 13.30 (Beginn 21.10.) | Schloss Gottesau, Zi 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und MA Musikinformatik mit künstlerischem Schwerpunkt. Für Interpreten zeitgenössischer Musik. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Digital Sound and Digital Interfaces

Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes | Mo 11.00 – 12.30 | (Beginn 19.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht) und im Studiengang Komposition.

Notensatz in der Praxis

Daniel Fütterer | Di 13.00 – 14.30 (Beginn 20.10.) | MUT, 207

Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 1. Semester und MA Musikinformatik 1. Semester (Wahlpflicht).

Music Processing Suite

Dr. David Hofmann | Blockveranstaltung, Fr. 9.30 – 16.30, Termine werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht).

Music for Film 2 – Composition, aesthetics, techniques and production

Prof. Dr. Damon T. Lee | Mi 9.30 – 11.00 (Beginn 21.10.) | MUT, 215

Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht). Für alle Studierenden offen.

Technische und gestalterische Grundlagen der Medienproduktion

Rainer Lorenz | Mo 14.15 – 15.45 (Beginn 19.10.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.

Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik

Prof. Dr. Christoph Seibert | Mo 14.00 – 15.30, 14-tägig (Beginn 26.10.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester.

Interpretation und Aufführungspraxis (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik

Prof. Dr. Christoph Seibert | Do 14.00 – 15.30, 14-tägig (Beginn 29.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikwissenschaft 1. Semester, MA Zeitgenössische Musik und Komposition.

Von der Elektronischen Musik zur aktuellen populären Musik 1

Prof. Dr. Heiko Wandler | Blockseminar, Mi 9.00 – 13.30, 11.11., 18.11., 25.11., 02.12.2020 und 20.1., 27.1.2021 | MUT, 207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.
Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge und Gasthörer.

Methoden der empirischen Musikforschung 1

N.N. | Zeit und Ort werden später bekannt gegeben, Vorbesprechung Do 22.10. 13.00
MUT, 207

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 1 (MASP 1)

N.N. | Zeit und Ort werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht).

Custom Sensors for Sonic Interaction 1

N.N. | Zeit und Ort werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester (Wahlpflicht).

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Kolloquium für Doktoranden und Magisteranwärter**

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Marlon Schumacher,
Prof. Dr. Thomas Sedorf, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Matthias Wiegandt
Mi 17.30 – 19.00 | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Fächerübergreifendes Projekt:**“Workshopreihe Motion-Capture in szenischen Kontexten”**

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe | ganztägige Blockworkshops, Termine
werden später bekannt gegeben | Bühne Marstall

Interdisziplinär für die Studiengänge: Musikwissenschaft, Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie,
Komposition, Zeitgenössische Musik.

Creative Coding Lab

Patrick Borgeat / Daniel Höpfner / Michele Samarotto | Fr 13.00 – 16.00, 14-tägig
(Beginn 23.10.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester (Wahlpflicht).

Projekt DigEx_3D: Instrumentenspezifische Aspekte (Tasteninstrumente, Streicher, Schlagzeug)

Leonie Klein / Arabella Pare | Termine nach Vereinbarung

Für Beteiligte am Projekt DigEx_3D.

ÜBUNGEN UND TUTORATE

Übung zu Kreatives Programmieren 1: Max/MSP

Dirk Handreke | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 1. Semester.

Übung zu Grundlagen des Programmierens: Python 1

Nils Lemke | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 1. Semester.

Übung zu Kreatives Programmieren 3

Michele Samarotto | Mo 12.30 – 14.00 (Beginn 26.10.) | MUT, 207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1

N.N. | Zeit und Ort werden später bekannt gegeben, Vorbesprechung Do 22.10. 13.00
MUT, 207

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Übung zu Computergestützte Musikforschung 1

N.N. | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Audioprogrammierung mit JUCE

N.N. | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik MA 1. Semester und als Wahlpflichtfach in
den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Common Lisp und OpenMusic

Amir Teymuri | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft und MA
Musikinformatik.

Electronics Design

Marco Pinho | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft und MA Musikinformatik.

Gehörbildung für elektronische Musik

Jia Liu | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/ Musikwissenschaft und MA
Musikinformatik.

MUSIKWISSENSCHAFT

Wissenschaft ist eine besondere Form von Neugierde, die professionelle Suche nach Antworten auf die Vielzahl faszinierender Fragen, die sich aus einer neugierigen Beschäftigung mit den Phänomenen der jetzigen und der vergangenen Welt ergeben. Musikwissenschaft in Karlsruhe heißt vor allem: Wege eines historischen Verständnisses von Musik zu eröffnen, wobei „historisch“ die jüngste Vergangenheit mit einschließt.

Sprechstunde

(nur während der Vorlesungszeit, sonst n. V.)

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 14.00 – 15.00 | Schloss Gotteae, Zi 304

Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Do 12.45 – 13.45 | Schloss Gottesae, Zi 304

VORLESUNGEN

Große SängerInnen des 20. Jahrhunderts: Entwicklungen, Stilfragen, Selbstverständnis zwischen Stimme und Bühne (Teil 4 und Abschluss)

Prof. Dr. Stephan Mösch | Di 9.30 – 11.00 (Beginn 20.10.) | Schloss Gottesae, Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Auch für Studierende der Studiengänge Operngesang, MusikTheaterRegie und Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).

Auf den Leib geschrieben – Komponisten und ihre Interpreten

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 11.15 – 12.45 (Beginn 21.10.)

Schloss Gottesae, Hörsaal

Für alle Studierenden.

Instrumentenkunde und Akustik, Instrumentation I

Alwyn Tomas Westbrooke / Prof. Dr. Christoph Seibert | Mi 9.15 – 10.45 (Beginn 21.10.)

Schloss Gottesae, Hörsaal

Für alle Studierende, die „Instrumentenkunde und Akustik“ als Pflichtfach belegen müssen sowie als Wahlfach für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft.

SEMINARE

Notensatz in der Praxis

Daniel Fütterer | Di 13.30 – 14.30 (Beginn 20.10.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 1. Semester.

Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken

Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft | Zeit und Ort werden auf der Institutshomepage später bekannt gegeben.

Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikwissenschaft / Musikinformatik 1. Semester.

Schlagzeugmusik im Wandel der Epochen. Von der Musik mit Schlaginstrumenten zur Musik für Schlaginstrumente

Leonie Klein | Do 16.30 – 18.00 (Beginn 29.10.) | Schloss Gottesae, Hörsaal

Für alle Studierenden.

Kurt Weill – Von Berlin zum Broadway

Patrick Mertens | Mi 13.00 – 14.30 (Beginn 21.10.) | MUT, 207

Für alle Studierenden.

Tanz: Bewegung und Musik ab 1650 (Künstlerische Forschung – Forschende Kunst)

Arabella Pare | Fr 9.15 – 10.45 (Beginn, 23.10.) | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für Studierende in allen BA-/MA Studiengängen.

Glocke, Kuckuck, Waldhorn: Musik und Geräusch (Künstlerische Forschung – Forschende Kunst)

Arabella Pare | Fr 11.00 – 12.30 (Beginn, 23.10.) | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für Studierende in allen BA-/MA Studiengängen.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13.00 – 16.00, 14-tägig, (Beginn 16.10.)

Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Fr 9.45 – 12.15, in Gruppen, 14-tägig (Beginn 16.10.) | MUT, Zi 207

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 3. Semester.

Gregorianik – Geschichte, Theorie, Praxis

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 16.00 – 17.30 (Beginn 20.10.) | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für alle Studierenden. Max. 14 Teilnehmer/-innen, Anmeldung bis 16.10: seedorf@hfm.eu.

Musik und Rhetorik

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 15.45 – 17.15 (Beginn 21.10.) | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für alle Studierenden. Max. 14 Teilnehmer/-innen, Anmeldung bis 16.10: seedorf@hfm.eu.

Johann Sebastian Bach – h-Moll-Messe

Prof. Dr. Thomas Seedorf

Block I: Fr 08.01.2021, 14.00 – 19.00 / Sa 09.01., 10.00 – 13.00;

Block II: Fr 22.01.2021, 14.00 – 19.00 / Sa 23.01.2021, 9.00 – 13.00

Max-Reger-Institut Durlach

Für alle Studierenden. Max. 14 Teilnehmer/-innen, Anmeldung bis 30.10.: seedorf@hfm.eu.

Musikedition 1: Quellenkunde

Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage | Mo 14.00 – 17.00, 14-tägig (Beginn 19.10.) | MUT, 207

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester. Für alle Studierenden.

Einführung in die Musikwissenschaft

Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Do 9.15 – 10.45 (Beginn 22.10.)

Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für alle Studierenden in den BA Studiengängen Musikwissenschaft / Musikinformatik und Musikjournalismus 1. Semester.

Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“

Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Do 11.00 – 12.30 (Beginn 22.10.)

Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für alle Studierenden ab BA 3. Semester bzw. ab MA 1. Semester. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung unter wiegandt@hfm.eu. (Maximal 14 Personen, ansonsten Warteliste in Reihenfolge der Anfragen).

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Kolloquium für Doktoranden und Master-Anwärter**

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Thomas Seedorf,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Matthias Wiegandt
Mi 17.30 – 19.00 | Schloss Gottesaue, Hörsaal

MUSIKTHEORIE

Musik kann manche Frage an uns stellen, z. B. nach der besonderen Gestaltung, Harmonik oder Form eines Werks. Sie kann auch dazu anregen, selbst Musik zu erfinden, und sei es nur, um danach Musik anders zu hören.

Damit beschäftigt sich Musiktheorie: mit der Musik selbst, durch Hinhören, Beobachten und Selbermachen. Danach kann man versuchen, die Erfahrungen und Beobachtungen zu deuten. Im Zentrum bleibt aber die Musik selbst, denn „erfassen“ kann man Musik mit „Theorien“ nicht. Dieses „Wechselspiel“ zwischen Musik und dem Nachdenken über sie macht den Reiz der Musiktheorie aus.

Sprechstunde

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Di 14.30 – 15.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

FORMENKUNDE/ANALYSE**Formenkunde/Analyse BA 1. Semester**

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Di 11.30 – 13.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse BA 1. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 15.30 – 17.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse BA 1. Semester Musikjournalismus

Anno Schreier | s. Aushang

Analyse BA 1. Semester Musikwissenschaft/Musikinformatik

Nuria Cunillera | Do 9.30 – 10.45 (Beginn 22.10.) | MUT, Zi 206

Kontrapunkt BA 1. Semester Musikwissenschaft/Musikinformatik

Nuria Cunillera | Do 11.00 – 12.15 (Beginn 22.10.) | MUT, Zi 206

Formenkunde/Analyse BA 3. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Do 11.30 – 13.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse BA 3. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Do 14.30 – 16.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse BA 3. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 12.30 – 14.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse BA 4. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Di 16.00 – 17.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse BA 4. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Fr 11.30 – 13.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse MA**Analyse und Interpretation im Wechselspiel: Klaviersonaten von Beethoven**

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Di 13.00 – 14.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse KL Modul I

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Do 10.00 – 11.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse KL Modul II

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Fr 10.00 – 11.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Formenkunde/Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 018

Formenkunde/Analyse

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 019

Formenkunde/Analyse

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 020

Formenkunde/Analyse

Jakob Raab | s. Aushang | Fany-Solter-Haus

TONSATZ/SATZLEHRE**Generalbass BA 1. Semester Musikwissenschaft/Musikinformatik**

Andreas v. Rüden | Fr 15.30 – 16.15 (Beginn 23.10.) | MUT, Zi 206

Tonsatz/Satzlehre BA 3. Semester

Christian Kemper | Do 12.30 – 14.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 017

Tonsatz BA 3. Semester Musikjournalismus

Anno Schreier | s. Aushang

Tonsatz/Satzlehre KL 2. Semester

Christian Kemper | Mi 12.30 – 14.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 017

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 018

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 019

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 020

Tonsatz/Satzlehre

Jakob Raab | s. Aushang | Fany-Solter-Haus

GEHÖRBILDUNG**Gehörbildung BA 1. Semester Musikwissenschaft/Musikinformatik**

Andreas v. Rüden | Fr 14.45 – 15.30 (Beginn 23.10.) | MUT, Zi 206

Gehörbildung BA 3. Semester

Christian Kemper | Mi 16.30 – 17.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 017

Gehörbildung

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 018

Gehörbildung

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 019

Gehörbildung

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 020

Gehörbildung

Jakob Raab | s. Aushang | Fany-Solter-Haus

Gehörbildung

Tobias Drewelius | Do s. Aushang

Gehörbildung für Absolut Hörer

Tobias Drewelius | Do s. Aushang

Offen hauptsächlich für Absolut Hörer, für fortgeschrittene Relativ Hörer nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung, erhöhtes Niveau

Tobias Drewelius | Do s. Aushang

Für Studierende der Fächer Komposition, Musiktheorie, Dirigieren; für Studierende anderer Fächer nach Absprache. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SOLFÈGE**Solfège BA 1. Semester**

Tobias Drewelius | Do s. Aushang

Harmonielehre BA 1. Semester Musikwissenschaft/Musikinformatik

Andreas v. Rüden | Fr 14.00 – 14.45 (Beginn 23.10.) | MUT, Zi 206

Solfège BA 2. Semester (Gruppe A)

Christian Kemper | Mi 14.00 – 15.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 017

Solfège BA 2. Semester (Gruppe B)

Christian Kemper | n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 017

Solfège BA 2. Semester

Tobias Drewelius | Do s. Aushang

Solfège

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 019

Solfège

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | Fany-Solter-Haus, Zi 020

Solfège

Jakob Raab | s. Aushang | Fany-Solter-Haus

Weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich der Musiktheorie finden Sie auf www.hfm.eu und den Aushängen in der Hochschule.

MASTERSTUDIENGÄNGE

Modul Freiberuflichkeit

Veranstaltungsprogramm: s. Veröffentlichungen des Career Centers

Vorbereitung Masterarbeit**Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)**

Dr. Philipp Pelster | Fr 13.00 – 16.00, 14-tägig, (Beginn 16.10.)

Schloss Gottesaue, Hörsaal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Fr 9.45 – 12.15, in Gruppen, 14-tägig (Beginn 16.10.) | MUT, Zi 207

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 3. Semester.

MASTER ZEITGENÖSSISCHE MUSIK INSTRUMENTAL

Studienberatung: Prof. Karel van Steenhoven (Blockflöte)

Hauptfach- und Ensemblelehrer

INSTRUMENTALUNTERRICHT**Hauptfachunterricht**

Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Hauptfachlehrern

Ensembleunterricht und Ensembleprojekte

Mindaugas Piecaitis | n. V. | Raum siehe Aushang

Für Studierende im Studiengang MA ZM.

VORLESUNGEN

Hospitanz in der Kompositionsklasse Markus Hechtle

Prof. Markus Hechtle | Dienstag 11.00 – 13.00 | MUT, Seminarraum 215

Dirigierpraxis Neuer Musik

Michael Muche | n. V. | Raum siehe Aushang

Für Studierende im MA Zeitgenössische Musik und Studierende der Instrumentalkomposition.

Creative Music Lab

Creative Music Lab (CML) ist ein Modulteil für alle Studierenden, die gerne ihre eigene Kreativität entwickeln und auf experimenteller Basis interdisziplinär und interkulturell zusammenarbeiten möchten. Studierende können sich im CML mit ihren persönlichen Ideen musikalisch begegnen und austauschen.

Ziel ist es, durch Zusammenarbeit zu lernen, eigene Ideen mit denen der anderen zu kombinieren, um somit ein gemeinsames Endprodukt zu schaffen, das auf der Kreativität der einzelnen Gruppenmitglieder basiert. Die Gruppen können dabei von den Studierenden selbst oder von den Dozenten anhand der Anmeldungen zusammengestellt werden.

Unter der Leitung (Pro Arbeitsgruppe: 1 Mal pro Woche 1 Stunde, 1 SWS) und anhand konstruktivem Feedback der Dozenten untersucht der/die Studierende seine Möglichkeiten und bringt sie auf ein Arbeitsniveau mit dem eigene Produktionen gestaltet werden können. Dabei dürfen die Grenzen zwischen Alte und Neue Musik, Musikinformatik und Klassische Spielformen, World Music/Volks-, Popmusik und Zeitgenössische Musik, Komposition und Improvisation, Performance/Live-Elektronik und Video-Installationen überschritten werden.

Prof. Karel van Steenhoven, Prof. Markus Hechtle, Prof. Christoph Seibert,
Prof. Markus Stange, Rainer Lorenz (ComputerStudio) u. a.

Unterrichtszeiten werden gemeinsam festgelegt.

Koordination: Prof. Karel van Steenhoven

Für Studierenden im Studiengang Master Zeitgenössische Musik verpflichtend.

Das CML ist gleichzeitig ein fachübergreifendes Projekt für Studierende aller anderer Studiengänge.

Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengänge belegt werden.

SEMINARE

Zeitgenössische Improvisation

Thilo Ruck | Di 18.00 – 20.30 | Anmeldung per E-Mail erforderlich!

voraussichtlich wird die Veranstaltung online stattfinden, sonst s. Aushang

Pflichtfach für MA Zeitgenössische Musik.

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Seminar zur neuen Musik:

Open Earrings: Komponieren für Stimme(n) nach 1970

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11.00 – 12.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur neuen Musik:

Andere Räume – Helmut Lachenmann zum 85. Geburtstag

Christian Kemper | Mi 15.00 – 16.30 | Fany-Solter-Haus, Zi 017

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-mail an!

Aktualisierungen aus den Bereichen der Musikwissenschaft und Musikinformatik finden Sie auf der Institutshomepage.

IMPROVISATION

Improvisation ist eine Urform des menschlichen Musizierens und ein oft benutzter Ausgangspunkt für die kompositorische Arbeit. Sie bietet auch in unserer Zeit die Basis für sowohl Erneuerung und Experiment als auch für traditionsgebundene Stilrichtungen. Diese kreative Form des Musizierens führt dabei zu einem tieferen Verständnis der klassischen Kompositionsformen. Improvisation wird in mehreren Formen angeboten und ist Pflichtfach im MA Zeitgenössische Musik, kann auch entsprechend der Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden:

Zeitgenössische Improvisation

Master Neue Musik:

Improvisation générative und Improvisation zu anderen Medien (Film) – Mindaugas Piecaitis
Freie und kontrollierte Improvisation, aktuelle Improvisationsformen, Cross-Over – Thilo Ruck

Dodekaphonische Improvisation (tone-clock) – Prof. Karel van Steenhoven

Live-elektronische Improvisation – Rainer Lorenz

Traditionelle und pädagogische Improvisation

Jazz-Improvisation – Peter Lehel

Kreativitätstraining für Klavier-Pädagogen – Sabine Schäfer

Szenische Improvisation (IMT) – Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöff

Historische Improvisation

Kontrapunktische Improvisation und Solo-Ricercar – Prof. Karel van Steenhoven
Seminare und Vorlesungen

Zeitgenössische Improvisation

Thilo Ruck | Di 18.00 – 20.30 | Anmeldung per E-Mail erforderlich!
voraussichtlich wird die Veranstaltung online stattfinden, sonst s. Aushang

Pflichtfach für MA Zeitgenössische Musik.

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



■ ERGÄNZENDE UND INTERDISZIPLINÄRE ANGEBOTE ■

Kinder schafft Neues!

Diese Forderung Richard Wagners ist Ausgangspunkt für die Überlegung, wie durch das Zusammenspiel verschiedener Künste im Bereich der musikalischen Inszenierungspraxis das Neue generiert wird und als immer neues Werk in die Welt kommt.

Prof. Enno-Ilka Uhde | Mo 05.10., 10.00 – 11.00 sowie Di 06.10., 10.00 – 11.00

Online Videokonferenz

Für alle Studierenden.

Kammermusik

Ulrike Mauerhofer | n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 110

Für alle Studierenden.

Orchesterstellen im historischen Kontext

Ulrike Mauerhofer | Do 10.30 – 11.30 | Schloss Gottesaue, Zi 110

Für alle Studierenden.

Die historische Entwicklung der Flöte

Heike Nicodemus | Mi s. Aushang | Schloss Gottesaue, Zi 111

Für alle Studierenden.

Verwenden der theoretisch-praktischen Erkenntnisse (Hexachorden, Solmisation, Klischeefiguren) in rhetorisch aufgebauten Ricercari

Prof. Karel van Steenhoven | Di 9.15 – 11.00 | Schloss Gottesaue, Zi 109

Für Studierende mit Hauptfach Blockflöte.

Musizierend arbeiten an Basiskenntnissen und Skills für Gehörbildung, Stilgefühl und Formenlehre

Prof. Karel van Steenhoven | Do 15.00 – 16.00 | Schloss Gottesaue, Zi 109

Für Studierende mit Hauptfach Blockflöte.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Beethovens Klavierwerk (einschl. der Klavierkammermusik) aus der Sicht der historisch-informierten Aufführungspraxis – Kennenlernen der Spielweise auf historischen Instrumente und Einführung in die Aufführungspraxis von 1770-1830

Kristian Nyquist | n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 112

Ergänzungsunterricht für alle Werke mit Klavier, die im Rahmen des Beethovenjahres aufgeführt werden sollen. Passive Teilnahme nach Absprache möglich. Bitte um Anmeldung bis 01.10. unter kristian.nyquist@posteo.de

Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss Gottesaue, Zi 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessenten offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 01.10. unter kristian.nyquist@posteo.de

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss Gottesaue, Zi 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessenten offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 01.10. unter kristian.nyquist@posteo.de

Generalbasspraxis für Einsteiger – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss Gottesaue, Zi 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessenten offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 01.10. unter kristian.nyquist@posteo.de

„Neue Klänge im Klavier“ – Seminar zur Klavierpräparierung und zum Spiel im Innern des Flügels

Prof. Markus Stange | n. V.

Für alle Studierenden.

PRECOLLEGE**Musiktheorie (Unterstufe)**

Luis Ramos | s. Aushang

Musiktheorie (Mittelstufe)

Luis Ramos | s. Aushang

Musiktheorie und Gehörbildung (Oberstufe)

Anno Schreier | Sa 11.00 – 13.00 | Fany-Solter-Haus, Zi 018

Improvisation

Peter Lehel | Fr n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 012, 107

Komposition

Prof. Markus Hechtle | Termine n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 205

Instrumentale und vokale Kammermusik

Prof. Dr. h. c. Ralf Gothóni | n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 107

Workshop Improvisation

Peter Lehel | Sa n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 012, 107

Nebenfach Gesang

Claudia Flückiger | Sa n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 105

Nebenfach Klavier

Magdalena Todorowa-Stoltmann | n. V. | Fany-Solter-Haus, Zi 001

Nebenfach Klavier

Andrej Jussow | Sa n. V. | Ort n. V.

MUSIK UND BEWEGUNG

Alexandertechnik für Musiker: Einführung (Vortrag) in die Grundlagen und Anwendungsmöglichkeiten für den Musiker

Karsten Krutz | Fr, 16.10., 10.00 Uhr | Marstall (IMT), Zi 101

Für alle Studierenden und Lehrenden.

Alexandertechnik in der Praxis für den ausübenden Musiker (Wochenendkurs) – “Alexandertechnik für Musiker – voller Körpereinsatz!”

Karsten Krutz | Fr, 23.10., 9.00 – 17.00 und Sa, 24.10., 9.00 – 17.00 | Marstall (IMT), Zi 101

Für alle Studierenden.

Begrenzte Teilnehmerzahl. Anmeldung erforderlich unter kontakt@klanghof-impflingen.de.

Alexandertechnik in der Praxis für den ausübenden Musiker (Wochenendkurs) – Wie übe ich richtig? Lampenfieber? Wie bleibe ich „locker“?

Karsten Krutz | Fr, 22.01. ab 9.00 und Sa, 23.01. ab 9.00 | Marstall (IMT), Zi 101

Für alle Studierenden. Max. 6 Teilnehmer. Anmeldung erforderlich unter kontakt@klanghof-impflingen.de.

Iaido – Die japanische Kunst, das Schwert zu ziehen

Prof. Friedemann Röhlig | Zeit und Ort nach Absprache

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

MUSIK UND GESUNDHEIT

Körperwahrnehmung, Atemübungen, Koordinationstraining, Relaxationstraining

Heide Gayer-Haas | Einzelunterricht n. V.

Hinweis: Der Unterricht findet im Therapieraum von Frau Gayer-Haas in der Bonner Str. 62 in Karlsruhe statt!

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Gernot Hörtdörfer | Di 15.45 – 16.30 | Marstall (IMT), Zi 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Heidrun Waidelich | Mi 10.15 – 11.00 | Marstall (IMT), Zi 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

FaYo – Das Faszien-Yoga

Ein Bewegungsangebot, alle Muskeln seines Körpers zu dehnen, kräftigen, anzusteuern und zu koordinieren. Auch werden wir noch weitere Anregungen zur Atmung erfahren, eben richtig „vertiefen“!

Stephan Hoffmann, FaYo-Trainer und Bewegungslehrer nach LNB
(Informationen unter www.fayo.de)

Mi 08.00 – 08.55 | MUT, Foyer oder bei schönem Wetter auf der KonzertWiese

Für alle Studierenden und Interessierte der Musikhochschule.

Medizin für Musiker*innen

Prof. Dr. Benita Kuni | Mi 10.00 – 12:30 oder als Blockseminare s. Aushang
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Musikergesundheit

Prof. Dr. Norbert Holstein | s. Aushang
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SPRACHKURSE**Italienisch (Stufe A – D)**

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 8.30 – 10.00, bitte Aushang beachten!
Marstall (IMT), Zi 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Deutsch

Nora Raber, noraraber@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



Französisch

Léna Vannson, lena.vannson@hotmail.fr | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Italienisch

N.N. | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Spanisch

Alberto Garrido Madrona, alberto.garrido.madrona@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Portugiesisch

Sidinei Süßmuth Gesser, s.suessmuthgesser@gmx.de | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Russisch

Alexander Pilchen | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



Musikinstrumente

PA | Licht | DJ

Noten | Bücher

Tickets | CDs

Fachwerkstätten

www.schlaile.de



Das große Musikhaus in der City!

Karlsruhe | Kaiserstraße 175 | Telefon 0721 1302-0



PIANOHAUS ERICH HÖTZEL

EGGENSTEIN-LEOPOLDSHAFEN

KLAVIERE & FLÜGEL

STIMMUNGEN

REPARATUREN

SEIT 1968.

MEISTERBETRIEB.



07247 - 22103

www.piano-hoetzel.de

Alle Noten, CDs, Musikalien: www.literadur.de

Online aussuchen
und bestellen –
Sie erhalten Ihre
Bestellung **portofrei**

**Sie klicken –
wir schicken!**

LiteraDur

BÜCHER & NOTEN



Karlsruher Straße 84/1 · 76327 Pfinztal-Berghausen · 0721/464 4003
Hauptstraße 7 · 75196 Remchingen · 07232/372047
Marktplatz 11 · 76337 Waldbronn · 07243/526393

Mit Concertina auf die Bühne!

Concertina bietet Dir einen
perfekten Internetauftritt
und vermittelt
Auftritte und Konzerte.

Concertina | Die Künstleragentur

Tel. 0721 / 754 067 02 info@concertina.de www.concertina.de

concertina



SX SERIES

Flügel für Meisterklassen

Das perfekte Instrument für
Hochschulen und Konservatorien

Inspiration has a new sound. Durch die gemeinsame Entwicklung mit führenden Professoren in Europa, Russland und den USA sind die Flügel der Yamaha SX Serie die perfekten Instrumente für Konservatorien und Lehrinrichtungen. Dank ihres warmen Tones, ihrem reichen tonalen Spektrum, ihrer direkten Ansprache sowie der legendären Yamaha Stimmstabilität eignen sich alle vier Modelle für ein vielfältiges Repertoire. Lehrer und Studenten werden diese neue Meisterklasse des Klavierbaus gleichermaßen genießen.

Entdecken Sie die Yamaha SX Serie bei Ihrem Yamaha Fachhändler oder unter www.yamaha.de



