

Studien- und Prüfungsordnung  
der Hochschule für Musik Karlsruhe  
für den Studiengang MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)

**Anlage II**  
**Modulpläne**  
**(Stand 12. Dezember 2018)**

**Module MA: Pflichtfachmodule / Fachdidaktikmodule (FD) / MA-Arbeit / Prüfungen**

Modulname	Modulteil	Dauer in Sem.	Zeitaufwand	LP	Unterrichtszeit und -form	Voraussetzungen	Modulbeschreibungen	Abschluss
<b>Teilprüfung Künstlerisch-praktisches Fach<sup>1</sup></b>								
<b>Künstlerisch-praktisches Fach Melodieinstrument</b>								
Melodieinstrument MA		4 (1-4)	390 h	13	EU 60 Min.	bestandene Aufnahmeprüfung <sup>2</sup>	Künstlerisch fortgeschrittene Beherrschung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen	<b>Künstlerisch-praktische Prüfung</b> Dauer ca. 45 Min.: Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts; ein Werk ist aus dem Bereich der Kammermusik zu wählen
<b>Künstlerisch-praktisches Fach Klavier</b>								
Klavier MA		4 (1-4)	390 h	13	EU 60 Min.	bestandene Aufnahmeprüfung <sup>3</sup>	Selbständige Einstudierung einiger repräsentativer Klavierwerke von Barock bis zur Gegenwart; sicheres Stilgefühl; entwickelte Fähigkeit zum Blattspiel; spieltechnische und künstlerische Qualitäten entwickeln und in eine überzeugende Interpretation umsetzen	<b>Künstlerisch-praktische Prüfung</b> Dauer ca. 45 Min.: Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts; ein Werk ist aus dem Bereich der Kammermusik zu wählen
<b>Künstlerisch-praktisches Fach Gesang</b>								
Gesang MA (zuzügl. Korrepetition)		4 (1-4)	390 h	13	EU 60 Min.	bestandene Aufnahmeprüfung <sup>4</sup>	Fähigkeit, stilistisch unterschiedliche Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten; Weiterentwicklung einer gesunden, leistungsfähigen und schönen Stimme und der künstlerischen Persönlichkeit; Ausbau und Darstellung eines stilistisch vielfältigen, mehrsprachigen und anspruchsvollen Repertoires	<b>Künstlerisch-praktische Prüfung</b> Dauer ca. 45 Min.: Vortrag von Werken der Gesangsliteratur (auch Kammermusik möglich) aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts. Es müssen mindestens drei Sprachen vertreten sein. Ein un- bzw. selbstbegleitetes Stück
<b>Künstlerisch-praktisches Fach Musiktheorie</b>								

<sup>1</sup> Aus folgenden Fächern wird das künstlerisch-praktische Fach gewählt: Melodieinstrument, Klavier, Gesang, Musiktheorie, Ensembleleitung (instrumental oder vokal).<sup>2</sup> Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.<sup>3</sup> Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.<sup>4</sup> Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

Musiktheorie MA		4 (1-4)	390 h	13	EU 60 Min.	bestandene Aufnahmeprüfung <sup>5</sup>	Kenntnis von Satz- und Kompositionstechniken verschiedener Epochen; Erwerb eigener satztechnischer Fähigkeiten durch Anfertigen von Tonsatzarbeiten in verschiedenen Stilen; Erwerb der Fähigkeit, Werke verschiedener Epochen unter verschiedenen Aspekten zu analysieren und die Ergebnisse sinnvoll darzustellen; Erwerb der Fähigkeit, harmonische Vorgänge am Klavier darzustellen	<b>Künstlerisch-praktische Prüfung</b> Dauer ca. 45 Min.: - Klavierpraktische Übungen - Ad-hoc-Analyse (30 Min. Vorbereitung) - Referat zu einem selbstgewählten Thema
<b>Künstlerisch-praktisches Fach Ensembleleitung<sup>6</sup></b>								
Ensembleleitung instrumental MA	Dirigieren (Einzelunterricht)	4 (1-4)	150 h	5	EU 45 Min	bestandene Aufnahmeprüfung <sup>7</sup>	Vertiefung des bisher Erlernten, Differenzierung der Schlagtechnik; Entwicklung einer eigenständigen, ausdrucksvollen künstlerischen Persönlichkeit mit ausgeprägter Motivationsfähigkeit; Arbeit an anspruchsvollen Werken verschiedener Epochen, Rezitativgestaltung	<b>Künstlerisch-praktische Prüfung</b> Dauer ca. 45 Min.: Probe mit Instrumentalensemble oder Orchester an einem anspruchsvolleren Werk mit anschließendem Durchlauf des erarbeiteten Teils
	Dirigieren (Gruppenunterricht)	4 (1-4)	120 h	4	GU 45 Min		Praktische Übung in Partiturrecherche und instrumentalem Zusammenspiel durch Darstellung von Orchesterwerken an zwei Klavieren	
	Praxis mit Ensemble	4 (1-4)	120 h	4	projektweise		Anwendung des erworbenen theoretischen Wissens über Planung und Gestaltung von Orchesterproben; praxisorientierte Schulung des Gehörs hinsichtlich Intonation, Artikulation und Klangbalance	
Ensembleleitung vokal MA	Dirigieren (Einzelunterricht)	4 (1-4)	150 h	5	EU 45 Min.	bestandene Aufnahmeprüfung <sup>8</sup>	Differenzierung der Schlagtechnik hinsichtlich Klarheit, Ausdruck, Ökonomie, Flexibilität, Authentizität; Arbeit an Werken, die im Dirigierpraktikum einstudiert werden, unter den Aspekten Interpretation, Probenmethodik, Dirigierbewegung; Planung einer effizienten Probenarbeit	<b>Künstlerisch-praktische Prüfung</b> Dauer ca. 45 Min.: Probe mit Vokalensemble oder Chor an einem anspruchsvolleren Werk mit anschließendem Durchlauf des erarbeiteten Teils
	Dirigieren (Unterricht in Kleingruppe)	4 (1-4)	120 h	4	GU klein 45 Min.		Dirigieren instrumental begleiteter Chormusik (mit 2 Klavieren); Umsetzung spezieller dirigiertechnischer Abläufe (Fermaten, Rezitative, Agogik)	

<sup>5</sup> Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

<sup>6</sup> Fakultativ Ensembleleitung instrumental MA oder Ensembleleitung vokal MA

<sup>7</sup> Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

<sup>8</sup> Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

	Dirigieren (Gruppen- unterricht)	4 (1-4)	120 h	4	GU groß 90 Min.		Interpretationsanalyse von Chorwerken sowie Ausarbeitung und Umsetzung probenmetho- discher Ansätze zu diesem Aspekt; Proben- einheiten zu einzelnen Problemstellungen (Rhythmus, Intonation, Klang, Sprache, Ge- sangstechnik)	
MUSIKWISSENSCHAFT und MUSIKPÄDAGOGIK								
Musikwissenschaft								
Seminar MW		1	120 h	4	Seminar	bestandene Aufnahme- prüfung <sup>9</sup>	Vertiefte und weiterführende Aneignung von Fragestellungen der Musikwissenschaft; Auseinandersetzung mit philosophisch- ästhetischen, analytischen, kulturtheo- retischen sowie wissenschafts- und interpreta- tionsgeschichtlichen Aspekten des Fachs	<b>Mündliches Referat</b> (Dauer: ca. 45 Min.) und <b>schriftliche Hausarbeit</b> (Umfang: ca. 30.000 Zeichen)
Kolloquium Musikwissenschaft <sup>10</sup>		1 (4)	60 h	2	Kolloquium		Darstellung, Vermittlung, Erörterung und Diskussion von musikwissenschaftlichen Themenkomplexen	<b>Mündliche Prüfung</b> Dauer: ca. 30 Min., davon ca. 20 Min. Prü- fung der Schwerpunkte, ca. 10 Min. für die Prüfung von Grundlagen- und Überblicks- wissen  Es werden zwei Schwerpunkte in Absprache mit den Prüfern gewählt. Darüber hinaus werden Grundlagen- und Überblickswissen geprüft.
Musikpädagogik								
Seminar MP		1	120 h	2 +2 FD	Seminar	bestandene Aufnahme- prüfung <sup>11</sup>	Vertiefte und weiterführende Betrachtung von Musik und musikalischen Phänomenen unter musikpädagogischen und didaktisch-metho- dischen Aspekten, unter Berücksichtigung der Bezugswissenschaften sowie im Hinblick auf die Vernetzung von musikalisch-künstleri- scher, wissenschaftlicher und schulischer Praxis	<b>Mündliches Referat bzw. Präsentation</b> und <b>schriftliche Hausarbeit</b>

<sup>9</sup> Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

<sup>10</sup> Ggf. kann die Vorbereitung der mündlichen Prüfung in Absprache mit den Dozenten auch im Rahmen des Besuchs von Sprechstunden erfolgen.

<sup>11</sup> Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

Kolloquium Musikpädagogik		1 (4)	60 h	2	Kolloquium		Darstellung, Vermittlung, Erörterung und Diskussion von musikpädagogischen The- menkomplexen	<b>Mündliche Prüfung</b> Dauer: ca. 30 Min., davon ca. 20 Min. Prü- fung der Schwerpunkte, ca. 10 Min. für die Prüfung von Grundlagen- und Überblicks- wissen  Es werden zwei Schwerpunkte in Absprache mit den Prüfern gewählt. Darüber hinaus werden Grundlagen- und Überblickswissen geprüft.
<b>Masterarbeit</b>								
Masterarbeit		2 (3-4)	450 h	15	Einzelarbeit	bestandene Aufnahme- prüfung <sup>12</sup>	In der Masterarbeit wird nachgewiesen, dass ein Thema mit den Methoden und Hilfsmit- teln des Faches sachgerecht bearbeitet werden kann. Die Arbeit wird im Fach Musikwissen- schaft oder im Fach Musikpädagogik ange- fertigt.	<b>Arbeit</b>
<b>WAHLBEREICH</b>								
Im Rahmen des MA-Studiums müssen Wahlmodule im Umfang von 4 ECTS-Punkten belegt werden. Grundsätzlich sind alle Unterrichtsveranstaltungen im Wahlbereich anrechenbar, die zusätzlich zu den vorgeschriebenen Unterrichtsveranstaltungen besucht werden.								

<sup>12</sup> Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.