

Modulbeschreibung

Hochschule für Musik Karlsruhe, Studiengang	Bachelor
Hauptfach	Operngesang
Modulname	Modul Musiktheater 4
Einordnung Fachgruppe	Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Musiktheater 3
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Zum Modul gehörige Modulteile / Lehrveranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang, • Korrepetition/ Partienstudium/ Opernrepertoire, • musik. Arienarien/Projektarbeit, • musik. Ensemble-/Projektarbeit, • szen. Arienarbeit/ Projektarbeit, • szen. Ensemble-/ Projektarbeit, • szen. Improvisation f. Fortgeschr., • Schauspieltraining, - Vorsingtraining, -Dramaturgie • Bachelorarbeit
Kennummer des Moduls	900 400
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Arbeitsaufwand/ workload	1530 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	51 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit, stilistisch unterschiedliche Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten. • Weiterentwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und der künstlerischen Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Lerninhalte aus Modul Musiktheater 1,2 und 3 • Aufbau eines mehrsprachigen Repertoires • Vorsingtraining

	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung der Abschlussprüfung
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	600 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 540 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	20 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Leitung FG Gesang
Dozenten	Prof. Ingrid Haubold, Stephan Kohlenberg, Prof. Christiane Libor, Prof. Donald Litaker, Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Mitsuko Shirai, Prof. Maria Venuti
Beschreibung des Modulteils	
Korrepetition/Partienstudium/Opernrepertoire	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der vokalen/musikdramat. Ausdrucksfähigkeit, • Intonationssicherheit, • Differenzierte Textbehandlung, • Stilsicherheit
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Sukzessive Erarbeitung von mind. 4 Fachpartien des Opernrepertoires unterschiedlicher Epochen und Sprachen. • Heranführen an Notation und Interpretation neuer Vokalmusik. • Vorbereitung auf BA-Abschlussprüfung.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Opernrepertoireinachweis: <ul style="list-style-type: none"> • 2 Partien komplett auswendig • 4 Fachpartien komplett auswendig (davon mind. 1 große und 2 mittlere Partien aus 3 Epochen, mind. Sprachen, davon 1 in deutscher Sprache) • Vortrag von 2 Arien oder Teilnahme an Projekt des IMT
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 120 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Sigmar Steddin
Dozenten	Prof. Sigmar Steddin, Matthias Hammerschmitt, Wolfgang Wiechert, Klaus Walz, Amaru Soren , N.N.
Beschreibung des Modulteils	

Musikal. Arienarbeit / Projektarbeit

Qualifikationsziele	Erarbeiten von Arien, größeren Ensembles, gegebenenfalls auch von Soloaufgaben/ Partien/ Ensembles in einem Projekt des IMT
Inhalte	-Musikalische Sicherheit im Ensemblegesang auch im Hinblick auf szenische Arbeit. -Vertiefung der musikalischen/ sprachlichen/ stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten im Ensemblesingen.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht bzw. als Blockunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Alicja Mounk
Dozenten	Prof. Alicja Mounk, Prof. Sigmar Steddin, Matthias Hammerschmitt,

Beschreibung des Modulteils**Musikal. Ensemblearbeit/ Projektarbeit**

Qualifikationsziele	Erarbeiten von Arien, größeren Ensembles, gegebenenfalls auch von Soloaufgaben/ Partien/ Ensembles in einem Projekt des IMT
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">• Musikalische Sicherheit im Ensemblegesang auch im Hinblick auf szenische Arbeit.• Vertiefung der musikalischen/ sprachlichen/ stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten im Ensemblesingen.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- und Gruppenunterricht, auch Blockunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Alicja Mounk
Dozenten	Prof. Alicja Mounk, Prof. Sigmar Steddin, Matthias Hammerschmitt,

Beschreibung des Modulteils

Szenische Arienarbeit/ Projektarbeit

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none">• Fähigkeit, eine Figur in einer Arie oder Szene in ihrer Komplexität darzustellen unter Einbeziehung der Situation, Des Raums und der Zeit.• Fähigkeit zur selbständigen Ariengestaltung.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">• Erarbeitung von Arien und Szenen im Hinblick auf den Rollencharakter und entsprechender Situation im Gesamtkontext eines Werkes.• Übungen zur Klassifizierung und Grundsituation einer Arie.• Kennenlernen, Erarbeiten und Erleben verschiedener Interpretationsansätze.• Opern-, Operetten- und Muscalleteratur.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat (u. Teil der praktischen Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung)
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöff, Pascal Paul-Harang, Wolf Widder

Formatiert: Englisch (Großbritannien)

Beschreibung des Modultails

Szenische Ensemblearbeit/ Projektarbeit

Qualifikationsziele	Darstellung einer Rolle in Bezug zu den übrigen Charakteren.
Inhalte	Erarbeiten einer Partie der Opernliteratur und die Umsetzung der Rolle in verschiedenen Szenen.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 120 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöff

Formatiert: Englisch (Großbritannien)

Beschreibung des Modultails

Szenische Improvisationen für Fortgeschrittene

Qualifikationsziele	<i>Kreativität und Phantasie in Interaktion einbringen. Wahrnehmung der gesamten</i>
----------------------------	--

	<i>Bühnensituation. Spontaneität und Flexibilität ausbauen. Kenntnis der Mittel zur Darstellung komplexer Spielsituationen. Fähigkeit zur Beschreibung von Spielsituationen. Fähigkeit zum interaktiven Spiel weiter entwickeln. Fähigkeit zum Erfinden szenischer Situationen. Freiheit im Umgang szenischer Angebote.</i>
Inhalte	<i>Freie Improvisationen über: Szenen, inhaltsfreie Texte und Situationen (ohne Text). Anwendung freier Improvisationen auf szenische Texte. Gruppenübungen und Partnerspiele, Situationsspiele.</i>
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 5 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Stefan Maurer
Beschreibung des Modulteils Schauspieltraining	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Szenische Umsetzung eines Schauspieltextes (Monolog) • Fähigkeit zur glaubhaften Darstellung einer Rolle
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Schauspielübungen • Interpretation eines Schauspieltextes • Kennenlernen verschiedener Stile zur Darstellung einer Rolle
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat, Teil der szenischen Bachelorprüfung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Prof. Andrea Raabe
Beschreibung des Modulteils Vorsingtraining	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Sicheres Auftreten und hohe Bühnenpräsenz in Vorsingsituationen. • Auswahl und Perfektionierung der Vorsingarien (Bestimmung des „Stimmfaches“)
Inhalte	Training des Auftritts und des Vortrags

	von Vorsingarien bei Agenturen/ Theatern.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- / Gruppenunterricht, evtl. als Blockunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Prof. Andrea Raabe, Prof. Alicja Mounk
Beschreibung des Modulteils Dramaturgie/ Bachelorarbeit	
Qualifikationsziele	Opern in ihrer Zeit und ihrem spezifischen Stil analysieren zu können sowie das Umsetzen des Erlernten in eine eigene schriftliche musikdramaturgische Arbeit.
Inhalte	Eine selbständig erarbeitete Arie oder Szene, dazu ein schriftlich erarbeitetes musikdramaturgisches Konzept
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Mündliche Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 150 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Katrin Lorbeer, André Meyer, Dr. Thorsten Mario Augenstein

Formatiert: Englisch
(Großbritannien)