

Modulbeschreibung

Hochschule für Musik Karlsruhe, Studiengang	Bachelor
Hauptfach	Operngesang
Modulname	Modul Musiktheater 3
Einordnung Fachgruppe	IMT, Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Musiktheater 2
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Zum Modul gehörige Modulteile / Lehrveranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang, • Korrepetition/ Partienstudium/ Opernrepertoire, • musik. Ensemble-/Projektarbeit, • szen. Arienarbeit/ Projektarbeit, • szen. Ensemble-/ Projektarbeit, • Marstallabende, • szen. Improvisation f. Fortgeschr., • Dramaturgie
Kennnummer des Moduls	900 300
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Arbeitsaufwand/ workload	11290 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	43 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der technischen Fähigkeiten, Lieder und Arien stimmlich, sprachlich und stilistisch angemessen zu interpretieren. • Weiterentwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und der künstlerischen Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Lerninhalte aus Modul Musiktheater 1 und 2 • Aufbau eines mehrsprachigen Repertoires • Vorsingtraining
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht

Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	600 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 540 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	20 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Leitung FG Gesang
Dozenten	Prof. Ingrid Haubold, Stephan Kohlenberg, Prof. Christiane Libor, Prof. Donald Litaker, Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Mitsuko Shirai, Prof. Maria Venuti
Beschreibung des Modultells	
Korrepetition/Partienstudium/Opernrepertoire	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der vokalen Ausdrucksfähigkeit. • Intonationssicherheit • Differenzierte Textbehandlung • Stilsicherheit
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Fortsetzung und Vertiefung der musikalischen Erarbeitung von Arien, Rezitativen und Ensembles. • Werke der Musiktheaterliteratur aller Epochen.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Leistungsnachweis: <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von 2 Arien* • Vortrag von 2 Ensembles* *oder Teilnahme an Projekt am IMT
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 120 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Sigmar Steddin
Dozenten	Prof. Sigmar Steddin, Matthias Hammerschmitt, Wolfgang Wiechert, Klaus Walz, Amaru Soren , N.N.
Beschreibung des Modultells	
Musikal. Ensemble- / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Erarbeiten von Arien, größeren Ensembles, gegebenenfalls auch von Soloaufgaben/ Partien/ Ensembles in einem Projekt des IMT
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Sicherheit im Ensemblegesang auch im Hinblick auf szenische Arbeit. • Vertiefung der musikalischen/

	sprachlichen/ stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten im Ensemblesingen.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht bzw. als Blockunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Alicja Mounk
Dozenten	Prof. Alicja Mounk, Prof. Sigmar Steddin, Matthias Hammerschmitt,
Beschreibung des Modulteils Szenische Arienarbeit/ Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, eine Figur in einer Arie oder Szene in ihrer Komplexität darzustellen unter Einbeziehung der Situation, Des Raums und der Zeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Arien und Szenen im Hinblick auf den Rollencharakter und entsprechender Situation im Gesamtkontext eines Werkes. • Übungen zur Klassifizierung und Grundsituation einer Arie. • Kennenlernen, Erarbeiten und Erleben verschiedener Interpretationsansätze. • Opern-, Operetten- und Muscilliteratur.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat(u. Teil der praktischen Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung)
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöff, Pascal Paul-Harang, Wolf Widder
Beschreibung des Modulteils Szenische Ensemblearbeit/ Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Mit verschiedenen Partnern komplexere Situationen darstellen.
Inhalte	Erarbeiten von Ensembleszenen der Opernliteratur.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht

Formatiert: Englisch
(Großbritannien)

Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 120 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöf
Beschreibung des Modultails	
Marstallabende/ Opernproduktionen	
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur stimmlichen, musikalischen und szenischen Darstellung in einer öffentlichen Aufführung.
Inhalte	Szenisch – musikalische Erarbeitung von Arien und Rollen.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- und Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Prüfung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe, Prof. Alicja Mounk
Dozenten	Prof. Andrea Raabe, Prof. Alicja Mounk, Prof. Sigmar Steddin, Marianne Berglöf, Matthias Hammerschmitt, Pascal Paul-Harang, Wolf Widder
Beschreibung des Modultails	
Szenische Improvisationen für Fortgeschrittene	
Qualifikationsziele	<i>Kreativität und Phantasie in Interaktion einbringen. Wahrnehmung der gesamten Bühnensituation. Spontaneität und Flexibilität ausbauen. Kenntnis der Mittel zur Darstellung komplexer Spielsituationen. Fähigkeit zur Beschreibung von Spielsituationen. Fähigkeit zum interaktiven Spiel weiter entwickeln. Fähigkeit zum Erfinden szenischer Situationen. Freiheit im Umgang szenischer Angebote.</i>
Inhalte	<i>Freie Improvisationen über: Szenen, inhaltsfreie Texte und Situationen (ohne Text). Anwendung freier Improvisationen auf szenische Texte. Gruppenübungen und Partnerspiele, Situationsspiele.</i>
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat/ Prüfung, siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit,

Formatiert: Englisch
(Großbritannien)

Formatiert: Englisch
(Großbritannien)

Formatiert: Englisch
(Großbritannien)

	15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Stefan Maurer
Beschreibung des Modulteils Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Opern in ihrer Zeit und ihrem spezifischen Stil analysieren zu können.
Inhalte	Analyse ausgewählter Musiktheaterwerke
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Leistungsnachweis: Referat oder Klausur
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Katrin Lorbeer, André Meyer, Dr. Thorsten Mario Augenstein