

Modulbeschreibung

Hochschule für Musik Karlsruhe, Studiengang	Bachelor
Hauptfach	Operngesang
Modulname	Modul Musiktheater 2
Einordnung Fachgruppe	IMT, Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Musiktheater 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Zum Modul gehörige Moduleile / Lehrveranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Gesang, • Korrepetition/ Partienstudium/ Opernrepertoire, • szen. Arienarbeit/ Projektarbeit, • Rezitativtraining, • Marstallabende, • szen, Grundausbildung, • Dialogarbeit, -Dramaturgie
Kennummer des Moduls	900 200
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Arbeitsaufwand/ workload	1050 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	35 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Technische Grundlagen zur Entwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme. • Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Wöchentlicher Gesangsunterricht, ausgehend vom individuellen technischen und künstlerischen Leistungsstand des jeweiligen Studierenden. • Stimmtechnische Basisarbeit • Vorsingtraining, z.B. in Klassenstunden oder Hochschulabenden.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht

Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	600 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 540 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	20 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Leitung FG Gesang
Dozenten	Prof. Ingrid Haubold, Stephan Kohlenberg, Prof. Christiane Libor, Prof. Donald Litaker, Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Mitsuko Shirai, Prof. Maria Venuti
Beschreibung des Modultells	
Korrepetition/Partienstudium/Opernrepertoire	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der vokalen Ausdrucksfähigkeit. • Intonationssicherheit • Differenzierte Textbehandlung • Stilsicherheit
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Fortsetzung und Vertiefung der musikalischen Erarbeitung von Arien, Rezitativen und Ensembles. • Werke der Musiktheaterliteratur aller Epochen.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Leistungsnachweis: <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von 2 Arien* • Vortrag von 2 Ensembles* *oder Teilnahme an Projekt am IMT
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 90 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Sigmar Steddin
Dozenten	Prof. Sigmar Steddin, Matthias Hammerschmitt, Wolfgang Wiechert, Klaus Walz, Amaru Soren , N.N.
Beschreibung des Modultells	
Szenische Arienarbeit/ Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, eine Arie als szenische, reproduzierbare Aktion zu gestalten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Grundlagen der szenischen Ariengestaltung. • Strukturanalyse einer Arie im Hinblick auf Musik und Text.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht

Lehrveranstaltungsprüfung	Testat (u. Teil der praktischen Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung)
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 40 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöf, Pascal Paul-Harang, Wolf Widder

Formatiert: Englisch
(Großbritannien)

Beschreibung des Modulteils

Rezitativtraining (nur im Wintersemester angeboten!)

Qualifikationsziele	Fähigkeit, ein Rezitativ szenisch-musikalisch umzusetzen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Übungen zur sprachlichen Gestaltung, zu Rhythmus und Dynamik sowie zur Koordination von Sprache, Musik und Körper. • Erarbeitung verschiedener Rezitative der Opernliteratur.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Prof. Andrea Raabe, Prof. Alicja Mounk, Prof. Stefanie Köhler

Formatiert: Englisch
(Großbritannien)

Beschreibung des Modulteils

Marstallabende/ Opernproduktionen

Qualifikationsziele	Fähigkeit zur stimmlichen, musikalischen und szenischen Darstellung in einer öffentlichen Aufführung.
Inhalte	Szenisch - musikalische Erarbeitung von Arien und Rollen.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- und Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Prüfung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe, Prof. Alicja Mounk
Dozenten	Prof. Andrea Raabe, Prof. Alicja Mounk, Prof. Sigmar Steddin, Marianne Berglöf, Matthias Hammerschmitt, Pascal Paul-Harang, Wolf Widder

Formatiert: Englisch
(Großbritannien)

Formatiert: Englisch
(Großbritannien)

Beschreibung des Modulteils**Szenische Grundausbildung**

Qualifikationsziele	<i>Situationen und Handlungsabläufe zunehmender Komplexität individuell, mit einem Partner oder in der Gruppe spielen können. Verbale und nicht-verbale szenische Kommunikation weiter entwickeln.</i>
Inhalte	<i>Räumliche Bewegungsübungen mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Fortgeschrittene Kommunikationsübungen. Komplexe Handlungsabläufe mit Brüchen und Drehpunkten. Aufbau eines Charakters in Hinblick auf ein späteres Rollenstudium.</i>
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Marianne Berglöf

Beschreibung des Modulteils Dialogarbeit

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none">• Weiterentwicklung der szenischen Kommunikation mittels Sprache.• Fähigkeit der Darstellung von Dialogtexten der Opern-, Operetten- und Musicalliteratur.• Verfestigung des sprachlichen Ausdrucksvermögens auf der Bühne.• Fähigkeit der Interpretation von Texten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">• Komplexe Dialogübungen• Erarbeitung von Szenen der Schauspielliteratur, Operette, Spieloper und Musicalliteratur im szenisch-sprachlichen Kontext.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung „szenische Darstellung“.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch

Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Marianne Berglöff
Beschreibung des Modulteils Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Vertiefung und Erweiterung der Kenntnis und Einordnung musikalischer Epochen.
Inhalte	Vermittlung von Grundkenntnissen der Geschichte und Entwicklung des Musiktheaters, Einführung in die Dramaturgie sowie Theatergeschichte.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Leistungsnachweis: Referat oder Klausur
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch
Kontaktperson	Prof. Andrea Raabe
Dozenten	Katrin Lorbeer, André Meyer, Dr. Thorsten Mario Augenstein