

## Modulbeschreibung

Hochschule für Musik Karlsruhe, Studiengang	Bachelor
Hauptfach	Operngesang
Modulname	Modul Musiktheater 1
Einordnung Fachgruppe	IMT, Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Zum Modul gehörige Moduleile / Lehrveranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gesang,</b></li> <li>• <b>Korrepitition/ Partienstudium/ Opernrepertoire,</b></li> <li>• <b>Rezitativtraining,</b></li> <li>• <b>szen, Grundausbildung,</b></li> <li>• <b>Dialogarbeit, -Dramaturgie</b></li> </ul>
Kennummer des Moduls	900 100
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Arbeitsaufwand/ workload	870 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	<b>29 ECTS</b>
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
<b>Beschreibung des Modulteils Gesang</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technische Grundlagen zur Entwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme.</li> <li>• Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wöchentlicher Gesangsunterricht, ausgehend vom individuellen technischen und künstlerischen Leistungsstand des jeweiligen Studierenden.</li> <li>• Stimmtechnische Basisarbeit</li> <li>• Vorsingtraining, z.B. in Klassenstunden oder Hochschulabenden.</li> </ul>
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung

<b>Arbeitsaufwand</b>	600 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 540 Stunden Selbstlernzeit)
<b>Leistungspunkte</b>	20 ECTS
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Kontaktperson</b>	Leitung FG Gesang
<b>Dozenten</b>	Prof. Ingrid Haubold, Stephan Kohlenberg, Prof. Christiane Libor, Prof. Donald Litaker, Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Mitsuko Shirai, Prof. Maria Venuti
<b>Beschreibung des Modulteils</b>	
<b>Korrepetition/Partienstudium/Opernrepertoire</b>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Vermittlung von Basiskenntnissen der musikalischen, textlichen u. inhaltlichen Gestaltung von Arien, Rezitativen, Ensembles.
<b>Inhalte</b>	-Musikalische Erarbeitung von Arien, Rezitativen und Ensembles unter Berücksichtigung der gesangstechnischen Fähigkeiten. -Werke der Musiktheaterliteratur aller Epochen.
<b>Lehrveranstaltungstyp</b>	Einzelunterricht
<b>Lehrveranstaltungsprüfung</b>	Leistungsnachweise: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vortrag einer Arie</li> <li>• oder Testat über Teilnahme an Projekt des IMT</li> <li>• Vortrag von 2-3 Rezitativen</li> <li>• oder Ensembles*</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 40 Stunden Selbstlernzeit)
<b>Leistungspunkte</b>	2 ECTS
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Kontaktperson</b>	Prof. Sigmar Steddin
<b>Dozenten</b>	Prof. Sigmar Steddin, Matthias Hammerschmitt, Wolfgang Wiechert, Klaus Walz, Amaru Soren , N.N.
<b>Beschreibung des Modulteils</b>	
<b>Rezitativtraining (nur im Wintersemester angeboten!)</b>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, ein Rezitativ szenisch-musikalisch umzusetzen.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zur sprachlichen Gestaltung, zu Rhythmus und Dynamik sowie zur Koordination von Sprache, Musik und Körper.</li> <li>• Erarbeitung verschiedener Rezitative der Opernliteratur.</li> </ul>

<b>Lehrveranstaltungstyp</b>	Gruppenunterricht
<b>Lehrveranstaltungsprüfung</b>	Testat
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
<b>Leistungspunkte</b>	1 ECTS
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Kontaktperson</b>	Prof. Andrea Raabe
<b>Dozenten</b>	Prof. Andrea Raabe, Prof. Alicja Mounk, Prof. Stefanie Köhler

Formatiert: Englisch  
(Großbritannien)

**Beschreibung des Modulteils**  
**Szenische Grundausbildung**

<b>Qualifikationsziele</b>	<i>Kreativität und Phantasie entwickeln. Körpergefühl entwickeln. Fähigkeit zur Wahrnehmung unterschiedlicher Räume. Kenntnis der Mittel zur Darstellung einfacher Spielsituationen. Fähigkeit zum interaktiven Spiel und dem Umgang mit Requisiten auf der Bühne.</i>
----------------------------	--

<b>Inhalte</b>	<i>Bewegungsübungen im Raum mit verschiedenen Schwerpunkten. Konzentration auf Körperdynamik. Gruppenübungen und Partnerspiele. Situationsspiele. Handeln mit/ohne Requisiten.</i>
----------------	--

<b>Lehrveranstaltungstyp</b>	Gruppenunterricht
<b>Lehrveranstaltungsprüfung</b>	Testat
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
<b>Leistungspunkte</b>	2 ECTS
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Kontaktperson</b>	Prof. Andrea Raabe
<b>Dozenten</b>	Marianne Berglöff

**Beschreibung des Modulteils Dialogarbeit**

<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, durch Sprache szenische Kommunikation zu entwickeln.
----------------------------	---

<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurze Dialogübungen im szenischen Kontext.</li> <li>• Übungen zur Dynamik des Sprechens, zum Sprechen auf der Bühne, zur Textinterpretation.</li> </ul>
----------------	--

<b>Lehrveranstaltungstyp</b>	Gruppenunterricht
<b>Lehrveranstaltungsprüfung</b>	Testat
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
<b>Leistungspunkte</b>	2 ECTS
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Kontaktperson</b>	Prof. Andrea Raabe

<b>Dozenten</b>	Stefan Maurer
<b><i>Beschreibung des Modultails Dramaturgie</i></b>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Kenntnis und Einordnung der musikalischen Epochen.
<b>Inhalte</b>	Vermittlung von Grundkenntnissen der Geschichte und Entwicklung des Musiktheaters, Einführung in die Dramaturgie.
<b>Lehrveranstaltungstyp</b>	Leistungsnachweis: Referat oder Klausur.
<b>Lehrveranstaltungsprüfung</b>	Leistungsnachweis: Referat oder Klausur
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
<b>Leistungspunkte</b>	2 ECTS
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Kontaktperson</b>	Prof. Andrea Raabe
<b>Dozenten</b>	Katrin Lorbeer, André Meyer, Dr. Thorsten Mario Augenstein