

Modulbeschreibung

Hochschule für Musik Karlsruhe, Studiengang	Bachelor
Hauptfach	Komposition
Modulname	Modul HF 2
Einordnung Fachgruppe	FG Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul HF 1
Moduldauer	Zwei Semester, 3. und 4. Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerisch - kompositorischen Fähigkeiten.
Zum Modul gehörige Modulteile / Lehrveranstaltungen	Komposition, Instrumentation, Elektronische Komposition und Aufführungspraxis
Kennnummer des Moduls	101 200
Modulfrequenz	Beginn in jedem Semester möglich
Arbeitsaufwand/ workload	1080 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	36 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Rihm und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Beschreibung des Modulteils Komposition	
Qualifikationsziele	Verfertigung von Kompositionen von bereits erkennbarer Eigenart.
Inhalte	Grundlegende Kenntnisse der historischen und zeitgenössischen Kompositionstechniken und –ästhetiken. Ausbildung der Fähigkeit zur kritischen Sichtung derselben.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht und Gruppenseminar
Lehrveranstaltungsprüfung	Vorlage einer Eigenkomposition; Besetzung ohne Vorgaben
Arbeitsaufwand	840 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 780 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	28 ECTS
Sprache	Deutsch
Beschreibung des Modulteils Instrumentation	
Qualifikationsziele / Inhalte	Eigenständig – schöpferisches

	Instrumentieren vorhandener Werke für unterschiedliche Besetzungen (vom kleinen Ensemble bis zum großen Orchester). Analyse von Kompositionen (vornehmlich der zeitgenössischen Musik) unter „technischen“ und „ästhetischen“ Instrumentationsaspekten.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
Sprache	Deutsch
Beschreibung des Modulteils Elektronische Komposition und Aufführungspraxis	
Qualifikationsziele / Inhalte	Kenntnis, Auswahl und souveräne Benutzung der jeweiligen Standardprogramme zur Audioproduktion und –bearbeitung. Theoretisches und praktisches Erlernen einer grafischen Musikprogrammiersprache (Max/MSP), Überblick über weitere derartige Programmiersprachen. Kenntnis der wichtigsten Strömungen und von deren Hauptwerken der elektronischen und elektroakustischen Musik nach 1945.
Lehrveranstaltungstyp	Seminar
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
Sprache	Deutsch