



» ... es sind noch Lieder zu singen«

Paul Celan

2. Internationaler Wettbewerb Karlsruhe für das Lied des 20. und 21. Jahrhunderts

15. bis 18. Juni 2017

» ... es sind noch Lieder zu singen«

Paul Celan

2. Internationaler Wettbewerb Karlsruhe für das Lied des 20. und 21. Jahrhunderts

15. bis 18. Juni 2017

Das Lied ist Ausdruck persönlicher Regungen und Empfindungen, die menschliche Stimme immer schon schönste Möglichkeit, sich mitzuteilen – und damit auch das Ideal jeglicher musikalischer Äußerung. Der **Internationale Wettbewerb Karlsruhe für das Lied des 20. und 21. Jahrhunderts** macht in besonderer Weise mit Liedwerken bekannt, die im Musikbetrieb unserer Tage nicht die Aufmerksamkeit erfahren, die sie verdienen, weil sie oftmals im Schatten der großen romantischen Liedzyklen stehen. Er ist 2017 den Komponisten **Paul Hindemith**, **Hermann Reutter** und **Viktor Ullmann** gewidmet.

Das Lied als Kunstform stellt in seiner Differenziertheit höchste Ansprüche an die Interpreten. Es verlangt von den Sängerinnen und Sängern höchste technische und stimmliche Flexibilität und die Fähigkeit, die eigene Persönlichkeit mit dem jeweiligen Ich eines Liedes zu verschmelzen, Empfindungen und Wortnuancen durch die Farbigkeit der Stimme hörbar zu machen. Von den Pianistinnen und Pianisten – im Klavierpart eigenständig – verlangt es die gleiche Kraft, sich in Strom und Nuancierung des Musizierens auf die Liedsituation einzulassen. Im Duo werden beide einander nie ins Wort fallen, aber miteinander und aufeinander hörend musikalische Partnerschaft zum Klingen bringen.

Teilnahmebedingungen

Der **Internationale Wettbewerb Karlsruhe für das Lied des 20. und 21. Jahrhunderts 2017** steht Liedsängerinnen und Liedsängern, Liedpianistinnen und Liedpianisten aller Nationen offen, die nach dem 1. Januar 1985 geboren wurden. Eine Teilnahme ist nur im Liedduo möglich. Die Teilnehmerzahl ist auf sechzig Duos begrenzt. Es entscheidet der Eingang der Anmeldung.

Die Anmeldefrist endet am 31. März 2017.

Mit der Anmeldung sind einzureichen:

- ein vollständig ausgefülltes Anmeldeformular
- eine Biographie (max. 1.000 Zeichen) und ein Foto (Auflösung mindestens 300 dpi)
- ein Pass- bzw. Personalausweiskopie für jede Person
- das Wettbewerbs-Repertoire

Die Anmeldung ist zu senden an:

Hochschule für Musik Karlsruhe
Presse- und Betriebsbüro
Frau Silke Blume
Am Schloss Gottesaue 7
D – 76131 Karlsruhe

Die Biographie, Fotos und Repertoire sind zusätzlich per Mail zu schicken an Silke Blume:
silke.blume@hfm-karlsruhe.de

Alle Bewerberinnen und Bewerber erhalten eine Bestätigung, sobald ihre Anmeldung eingetroffen ist. Die eingesandten Bewerbungen werden nicht zurückgeschickt. Unvollständige Einsendungen sind ungültig und werden nicht berücksichtigt.

Programm

Der **Internationale Wettbewerb Karlsruhe für das Lied des 20. und 21. Jahrhunderts** ist ausschließlich dem Werk von **Paul Hindemith**, **Hermann Reutter** und **Viktor Ullmann** gewidmet. Von jedem Komponisten sind jeweils sechs Lieder anzugeben. Erlaubt sind auch Transpositionen je nach Stimmlage, die vom veröffentlichten Original abweichen. Das für den Wettbewerb ausgewählte Programm kann nach dem 18. Mai 2017 nicht mehr geändert werden.



Paul Hindemith



Hermann Reutter



Viktor Ullmann

Ablauf und Jurybestimmungen

Der **Internationale Wettbewerb Karlsruhe für das Lied des 20. und 21. Jahrhunderts** findet im Wolfgang-Rihm-Forum der Hochschule für Musik Karlsruhe statt. Leiter des Wettbewerbs ist Prof. Hartmut Höll, Leiter des Wettbewerb-Sekretariats Mattis Dänhardt, beide Hochschule für Musik Karlsruhe.

Die Mitglieder der Jury **2017** sind
Prof. Klesie Kelly-Moog (Köln)
Kammersänger Prof. Peter Schreier (Dresden)
Prof. Peter Nelson (Trossingen)

Der Wettbewerb besteht aus **drei Runden** und ist **ab der ersten Runde öffentlich**.

Die Entscheidung darüber, wer den nächsten Durchgang bzw. das Finale erreicht, wird jeweils am Ende eines Durchgangs getroffen und wird durch Verlesen im Wolfgang-Rihm-Forum bekannt gemacht. Über die Reihenfolge des Auftritts der ersten Runde entscheidet das Los. In den nachfolgenden Runden wird die Reihenfolge der verbliebenen Kandidaten jeweils umgedreht.

In jeder Wettbewerbsrunde sind jeweils sechs Lieder nach eigener Wahl vorzutragen; alle drei Komponisten müssen dabei vertreten sein (2+2+2).

Die Teilnehmer sind verpflichtet, ihr Programm für alle drei Runden bis spätestens 5 Tage vor Wettbewerbsbeginn per E-Mail in der richtigen Reihenfolge mitzuteilen. Zusätzlich muss eine ungefähre Zeitangabe pro Runde erfolgen.

Beurteilungskriterien für die Entscheidung der Juroren sind kammermusikalische Partnerschaft, Klangqualität, technisches Können, Texttreue und -verständlichkeit sowie die musikalisch-künstlerische Umsetzung, wobei es jedem Juror freisteht, diese Kriterien nach seinem eigenen Ermessen zu gewichten.

Entscheidend für das Weiterkommen ist die Beantwortung der Frage »Möchte ich dieses Duo wieder hören?« mit »Ja«.

Die Juroren sind verpflichtet, auf eigene Schüler hinzuweisen. Eigener Schüler ist, wer bei dem betreffenden Juror Hochschul- oder Privatstudien absolviert hat.

Preisbekanntgabe und Preisgeld

Über die Aufteilung des Preisgeldes von mindestens € 20.000 entscheidet die Jury.

Die Ergebnisse des Finales sowie die Aufteilung des Preisgeldes werden vom Juryvorsitzenden in Anwesenheit der Jury öffentlich bekannt gegeben und begründet.

Wir danken allen, die den Wettbewerb unterstützen.

Das Motto dieses Wettbewerbs »... es sind noch Lieder zu singen« entstammt dem Gedicht FADENSONNEN von Paul Celan.



Anmeldeformular

Hiermit melden wir uns zum **Internationalen Wettbewerb Karlsruhe für das Lied des 20. und 21. Jahrhunderts 2017** an.

SängerIn

.....
Name, Vorname

.....
Geburtsdatum

.....
Straße

.....
PLZ / Ort

.....
Land

.....
Mobil

.....
E-Mail

PianistIn

.....
Name, Vorname

.....
Geburtsdatum

.....
Straße

.....
PLZ / Ort

.....
Land

.....
Mobil

.....
E-Mail

Biographien, Fotos und Passkopien von uns beiden wie auch die Repertoireliste sind dieser Anmeldung beigefügt.

.....
Datum / Unterschrift SängerIn

.....
Datum / Unterschrift PianistIn